

प्रकाशक

अवध पब्लिशिंग हाउस

पान दरीवा, लखनऊ

मूल्य एक रुपिया

मुद्रक

नवज्योति प्रेस,

लखनऊ

विषय-सूची

विषय	पृष्ठ संख्या
जीवन-सामग्री	१
वंश परम्परा	४
वैराग्य	२५
दीक्षा	२६
अकवरी दरवार में	३७
साहित्यिक जीवन	५१
स्फुट प्रसंग	५७
धैकुंठ यात्रा	६३

दो शब्द

स्वर्गीय डॉ० यदुप्यास की कृति 'मूरदास' (जीवन नामची) का प्रकाशन साहित्यिक मोक्ष के ऐतिहासिक दम में धाज में दम कपे पूर्व ही जाना जाचिसे था । धमने मेहनत-नान में प्रकाशित होकर, रचना में स्वका दृष्टिकोण और विस्लेषण की जो मरुत मिलता, वा धाज नहीं मिल सारता, क्योंकि उम समय प्रकाशित होने पर दम विषय पर निगने वाले परवर्ती विद्वान् उमका उपयोग, विवेचन एवं विकासदि कर सकते थे । पर धाज ऐसा सम्भव नहीं है । दम चीन में मूरदास के जीवन और साहित्य से सम्बन्ध रखनेवाली धनेक रचनाएँ प्रकाशित हो चुकी हैं, जिनमें विशेष महत्वपूर्ण डॉ० जनादेन मिश्र कृत 'मूरदास', धाचायें डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी कृत 'मूरसाहित्य', डॉ० रामरतन भटनागर कृत 'मूरसाहित्य की भूमिका', पं० मुंशीराम शर्मा 'कृत मूरसोरन', डॉ० दीनयान् गुप्त कृत 'अष्टछाप और चलन सम्प्रदाय' तथा डॉ० प्रजे-ध्वर शर्मा कृत 'मूरदास' हैं । इनमें प्रथम तीन में सामान्य, किंतु अन्तिम तीन में विशेष गौरवपूर्ण अध्ययन प्रस्तुत किये गये हैं । विचार और दृष्टिकोण की नवीनता हमें 'मूरसोरन' में मिलती है, किंतु समस्त सामग्री का तर्कसंगत अध्ययन एवं वैज्ञानिक विवेचन हमें 'अष्टछाप और चलन-सम्प्रदाय' में प्राप्त होता है । 'मूरदास' में समस्त सामग्री का उपयोग-कर पूरी जानकारी सामने रखी गई है, किंतु निष्कर्ष और विस्लेषण

अधिक गंभीर और सर्वमान्य नहीं। यह अवश्य है कि अन्तिम अध्य-
यन द्वारा सूर के जीवन और साहित्य-सम्बन्धी समस्याओं पर प्रकाश
डालने के प्रयास की पूर्णता हो जाती है।

इतना होते हुए भी विद्वानों में उनके जन्मस्थान, जन्मतिथि, जाति,
माता-पिता, रचनाओं आदि से सम्बन्धित उल्लेखों में बड़ा मतभेद है।
और निश्चित रूप से आज भी नहीं कहा जा सकता कि इनमें से
किसी भी एक विद्वान् का मत पूर्णतया मान्य है, क्योंकि उसके विपक्षी
मत के सम्बन्ध में भी समुचित तर्क पर्याप्त मात्रा में मिल जाते हैं। उदा-
हरणार्थ डॉ० गुप्त का मत है कि 'सूरसारावली' सूर की स्वतंत्र, निजी एवं
पूर्ण रचना है। यह न केवल सूरसागर की विषय-सूची मात्र है, वरन्,
उसका और भागवत की कथा का संक्षिप्त सारांश है। अपने इस
कथन के पक्ष में उन्होंने अनेक प्रमाण दिये हैं। ❀ किंतु, डॉ० ब्रजेश्वर
वर्मा का मत इससे भिन्न है। उनके अनुसार यह अष्टछापी सूरदास
की नहीं, वरन् किसी अन्य सूरदास की कृति है; क्योंकि सारावली के
अन्तर्गत जो आत्म-विज्ञापन का भाव है वह अष्टछापी सूर की प्रकृति
के विरुद्ध पड़ता है। साथ ही साथ भाव और रचनाशैली में भी उन्हें
भिन्नता दिखलाई देती है। इसके भी उन्होंने अपने तर्क और प्रमाण
छदिये हैं। इस प्रकार मत-भेद का अवकाश इतने ग्रन्थों की रचना के
बाद भी बना रहता है।

❀ देखिये 'अष्टछाप और चल्तम संप्रदाय', भाग १; पृष्ठ २८४

❀ देखिये 'सूरदास' (डा० ब्रजेश्वर वर्मा), पृ० ८३

ऐसी दशा में डॉ० बट्टध्वान के दृष्टिकोण से प्रस्तुत इस नामश्री की व्यवहेनना नहीं की जा सकती । जहाँ तक नामश्री की प्रामाणिकता का प्रश्न है, वहाँ तो उन्होंने जिन गीतों का उपयोग किया है, वे अधिक सम्मान्य नहीं, क्योंकि वे अष्टछापी मूरदाम को मूरदाम मदन-मोहन और मूरदाम चिन्ममंगल आदि के साथ मिला देने का भ्रम उत्पन्न करते हैं । किन्तु जहाँ तक उन नामश्री के विद्वत्पण, व्याख्या और फल-स्वरूप निष्कर्षों का प्रश्न है, प्रस्तुत अध्ययन महत्वपूर्ण है और इसमें प्राप्त अनेक अनुमानों और सुझावों को महत्वहीन गिद्ध नहीं किया जा सकता ।

डॉ० बट्टध्वान की इन कृति में, मूरदाम के सम्बन्ध में विरासी नामश्री की एकत्र करके उसे विचार-मूत्र-द्वारा सूँधने का प्रथम प्रयत्न है । (जो प्रकाशन-क्रम से ही आज अन्तिम हो गया है) और इस प्रकार ऐतिहासिक दृष्टि से इसका महत्व है । विस्तृत रूप में प्राप्त अन्तर्माध्य और वहिर्माध्यों के आधार पर निकाले गये निष्कर्षों में मतभेद होने के कारण, आज भी उनके दृष्टिकोण का महत्व देखा जा सकता है । आशा है कि तुलनात्मक अध्ययन के लिए सूर के विद्यार्थियों को यह कृति उपयोगी एवं महत्वपूर्ण सिद्ध होगी ।

—भगीरथ मिश्र

[जीवन-सामग्री]

भारतीय कवि अपनी कविता के प्रचार के लिये इच्छुक रहे हैं उतने स्वयं अपनी ख्याति के नहीं । प्रसिद्ध कवियों की रचनाओं में पाये जानेवाले प्रशंसाश उनकी इस प्रवृत्ति के साक्षी हैं । न जाने कितने कवियों की कृतियाँ आज भी हमारे हृदय को आनंदोद्देजित कर रही हैं, किंतु हमारे पास यह जानने का साधन नहीं कि हमें उनके लिए किसका कृतज्ञ होना चाहिए । आत्म-प्रख्याति की इसी उपेक्षा के कारण आज बहुत से कवियों का नाम तक अतीत के अंधकारमय गर्त में चिलीन हो गया है । जिन कवियों को यह उपेक्षित ख्याति प्राप्त भी हुई है, उनका भी हम नाम ही नाम जानते हैं, उनके जीवन की घटनाओं के प्रामाणिक विवरण हमें उपलब्ध नहीं होते; उनके संबंध में जिज्ञासा-तृप्ति का, अनुमान और किंवदंतियों को छोड़कर और कोई साधन नहीं रह जाता । ऐसी दशा में उनकी रचनाओं में यदि परोक्षरूप से भी कहीं उनके जीवन की घटनाओं की ओर कोई संभव संकेत मिल जाता है तो उसी के सहारे अनुमान भिड़ाने और किंवदंतियों को अस्थायीरूप से सत्य मानने के लिए बाध्य होना पड़ता है ।

यद्यपि सूरदास का जीवन-वृत्त संघटित करने के लिए भी अनुमान का अभ्यास और किंवदंतियों का आश्रय आवश्यक है, किंतु सौभाग्यवश

उसके लिए कुछ और सामग्री भी हमें सुलभ है। स्वयं सूरदासजी ने अपनी वंश-परंपरा के संबंध में 'साहित्य लहरी' में एक पद कहा है। इसके अतिरिक्त 'आइनेअकबरी' 'मुंतख़िबुल् तवारीख़' और 'मुंशियात अबुल फ़ज़ल' में उनका अथवा उनके पिता का उल्लेख मिलता है। आइने-अकबरी का कर्ता अकबर बादशाह का वज़ीर शेख़ अबुलफ़ज़ल नागौरी था। अबुलफ़ज़ल अकबर का बड़ा भक्त था और बात-बात पर उसे बढ़ाने का प्रयत्न करता था। अन्य मुसलमान लेखकों की तरह हिंदुओं की निंदा नहीं करता था क्योंकि वह सूफ़ियाना ख्याल का आदमी था और हिंदुओं की सभ्यता का कायल था। 'मुंशियात अबुलफ़ज़ल' भी इसी निर्वृत्त मुसलमान वज़ीर के समय-समय पर लिखे पत्रों का संग्रह है जिसका उसके भानजे अब्दुलसमद ने संवत् १६६३ में संकलन किया था। मुंतख़िबुल् तवारीख़ की रचना भी अकबर के राजत्वकाल में हुई थी। इसका रचयिता मुल्ता अब्दुलकादिर है, जिसका अकबर से धार्मिक मत-विरोध था। बहुत सी बातें जो अबुलफ़ज़ल ने पक्षपात से नहीं लिखी थीं, वे इस इतिहास ग्रंथ में वर्णित हैं। वैरमख़ों के विद्रोह के प्रसंग में इसमें सूरदास के पिता का उल्लेख है।

भक्तों ने भी सूरदास के संबंध में कुछ लिखा है। गोकुलनाथजी के नाम से प्रचलित 'चौरासी वैष्णवन की वार्ता' में सूरदासजी के जीवन के छः प्रसंग वर्णित हैं। गोकुलनाथ का जन्म संवत् १६०८ में हुआ था और सूरदास की मृत्यु लगभग १६४१ में हुई। अतएव गोकुलनाथजी की लिखी बातों को बहुत कुछ प्रामाणिक मानना चाहिए। कुछ घटनाएँ तो उन्होंने अपनी आँखों देखी होंगी और जो बातें उन्होंने सुनकर लिखी होंगी उनमें भी तथ्यांश रहा होगा। भुवदास आदि-आदि अन्य भक्तों की रचनाओं में भी कहीं-कहीं सूर का उल्लेख मिल जाता है। नाभादास जी ने सूरदास पर एक छप्पय लिखा है जिसकी टीका में प्रियादास ने सूरदास का कुछ वृत्त लिखा है। इसका आधार जनश्रुति ही

समझना चाहिये । नागसीदास जी तथा रीर्यो-नरेश महाराज रघुराजसिंह, मिर्योसिंह आदि पीछे के भक्तों की रचनाओं में जो सूर का वर्णन मिलता है उसे भी किंवदंती ही मानना पड़ेगा । शिवसिंह सेंगर ने लिखा है “गोपालसिंह ब्रजवासी ने तुलसी शब्दार्थ प्रकाश नामक ग्रंथ बनाया है, जिसमें उसने अष्टछाप के कवियों का वर्णन कर उनके पद दिये हैं । बहुत खोज करने पर भी यह ग्रंथ हमारे देखने में नहीं आया ।”

ऊपर की बहुत कुछ सामग्री के आधार पर मुंशी देवीप्रसाद और बाबू राधाकृष्णदास ने संवत् १९६३ में सूरदास की अलग-अलग छोटी-छोटी जीवनियाँ लिखीं । हमने इन दोनों पुस्तकों से यथेष्ट लाभ उठाया है, यद्यपि जहाँ तक बन पड़ा है, हमने मूल सामग्री को देखे बिना कोई मत स्थिर नहीं किया है ।

वंश-परंपरा

साहित्यलहरी में सूरदास ने अपनी वंश-परम्परा का इस प्रकार वर्णन किया है-

प्रथम पृथु यागते भे प्रगट अद्भुत रूप ।
ब्रह्मराव विचारि ब्रह्मा रासु नाम अनूप ॥
पान पय देवी दयो, शिव आदि सुर मुख पाय ।
कण्ठो, दुर्गा ! पुत्र तेरो भयो अति अधिकाय ॥
पारि पायन सुरन के, सुर सहित स्तुति कीन ।
तासु वंश प्रसिद्ध मै, भो चंद चारु नवीन ॥
भूप पृथ्वीराज दीनो तिनहि ज्वाला देश ।
तनय ताके चारि, कीने प्रथम आपु नरेश ॥
दूसरे गुन चंद्र, ता सुत शील चंद्र सरूप ।
वीरचंद, प्रताप पूरन भयो अद्भुत रूप ॥
रत्नभार हमीर भूपति संग खेलत आय ।
तासु वंश अनूप भो हरिचंद अति विख्याय ॥
आगरा रहि गोपचल में रहे ता सुत वीर ।
पुत्र जन्मे सात ताके महाभट गंभीर ॥
कृष्णचंद, उदारचंद जु रूपचंद सुभाय ।
बुद्धिचंद प्रकाश चौथो चंद भो सुखदाय ॥
देवचंद प्रबोध संसृतचंद ताको नाम ।
भयो सप्तो नाम सूरजचंद मंद निकाम ॥

सो समर करि स्वाहिसेवक गये विधि के लोक ।
 रहे मूरजचंद दूग तैं हीन भर वर शोक ॥
 परो कूप पुकार काहू ना सुनी संसार ।
 सातयें दिन आय यदुपति कीन आपु उधार ॥
 दियो बप, दै कही, गिशु मांगु वर जो मन चाइ ।
 हौं कही प्रभु भक्ति चाहत शत्रु नाश सुभाइ ॥
 दूसरो ना रूप देखों देखि राधाश्याम ।
 सुनत करुणासिंधु भागी एवमस्तु मुधाम ॥
 प्रबल दच्छिन विप्रकुल तैं शत्रु हँ है नास ।
 अखिल बुद्धि विचारि विद्यामान मानै सास ॥
 नाम राखे मोर मूरजदास सूर सुस्वाम ।
 भये अंतर्धान बीते पाछिनी निसि जाम ॥
 मोहि पन सो इहें प्रजको बसै सुग्न चित थाप ।
 यापि गोसाईं करी मेरी आठ मध्ये छाप ॥
 विप्र पृथु के याग को हँ भाव भूरि निकाम ।
 सूर हँ नंद-नंद जू को मोल लयो गुलाम ॥ॐ

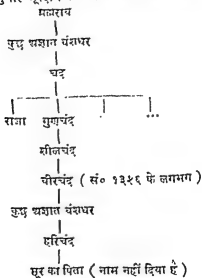
अर्थात् पहले पृथुराजा के यज्ञ में से एक अदभुत रूपवाला पुरुष उत्पन्न हुआ जिसका नाम ब्रह्मा ने विचार कर ब्रह्मराव रक्खा । स्वयं दुर्गा ने स्तन-पान कराकर उसका पोषण किया । शिव आदि देवताओं को इससे बड़ा आनंद हुआ । उन्होंने उसकी विशिष्टता पर दुर्गा को बधाई दी । देवी ने उसे देवताओं के चरखों में गत कराया । उसने देवताओं की स्तुति

❀ साहित्य लहरी के इस पद को आधुनिक विद्वानों ने प्रक्षिप्त माना है, देखिये, (१) मिश्रबंधु-कृत 'हिन्दी नवरत्न,' पृ० २२६ । (२) डा० दीनदयालु गुप्त-कृत 'अष्टछाप और बल्लभ संप्रदाय' भाग १, पृ० ६० ।
 संपादक ।

की। इसी ब्रह्मराव के वंश में सुंदर नवीन (चंद्रमास्वरूप) चंद्र उत्पन्न हुआ जिसको पृथ्वीराज ने ज्वालादेश दान दिया। चंद्र के चार लड़के हुए। पहले को स्वयं चंद्र ने ज्वाला देश का राजा बनाया। दूसरे का नाम गुणचंद्र था। गुणचंद्र के शीलचंद्र हुआ जो रूपवान था। शीलचंद्र का वीरचंद्र हुआ जो रणथंभौर के राजा हम्मीर का बालसखा था। इसी वीरचंद्र के वंश में अनुपम ख्यातिवाले हरिश्चंद्र उत्पन्न हुए। हरिश्चंद्र का वीर पुत्र आगरे से आकर गोपाचल में रहने लगा। वहाँ उसके सात पुत्र उत्पन्न हुए जो-बड़े वीर थे। कृष्णचंद्र, उदारचंद्र, रूपचंद्र, बुद्धिचंद्र, देवचंद्र, प्रबोधचंद्र संसार में चंद्रमा के समान थे। किंतु सातवाँ जिसका नाम सूरजचंद्र था मंदबुद्धि और निकम्मा हुआ। और तो जो शाह के सेवक थे लड़ाई करके ब्रह्मधाम को सिधार गये। अंधा होने के कारण शोकपूर्ण सूरजचंद्र बच रहा। मैं एकबार कुएँ में गिर पड़ा। किसी ने मेरा रोना-चिल्लाना न सुना। सातवें दिन स्वयं यदुपति कृष्ण ने कुएँ से मेरा उद्धार किया। उन्होंने मुझे आँखें प्रदान कर मनोवांछित चर माँगने को कहा। मैंने स्वाभाविक रूप से चर माँगा कि एक तो मुझे आपकी भक्ति मिले, दूसरे हमारे शत्रुओं का नाश हो और तीसरे यह कि जिन आँखों से राधाश्याम के दर्शन किये हैं उनसे औरों का रूप न देखने पाऊँ। ऐसाही होगा, कहकर उन्होंने मुझे आश्वासन दिया कि दक्षिण के प्रबल ब्राह्मण-कुल के द्वारा तुम्हारे शत्रुओं का नाश होगा और तुम बुद्धि, विचार और विद्या से युक्त होगे। मेरा नाम सूरजदास और सूरश्याम रखकर वे पिछली रात बीते अंतर्धान हो गये। मेरा प्रण यही हो गया कि ब्रजवास से प्राप्त होनेवाले सुख को चित्त में स्थापित करूँ। गोसाईं जी ने अष्टछाप में मेरी स्थापना की। पृथु यज्ञ से उत्पन्न कुल का ब्राह्मण होने के कारण ही मेरा लोग बहुत मूल्य करते हैं, नहीं तो मैं नंद-नंदन कृष्ण का खरीदा हुआ गुलाम बहुत ही निकम्मा हूँ।”

सूरदास जी का यह पद सबसे पहले ‘ब्रह्मभट्ट प्रकाश’ नामक ग्रंथ

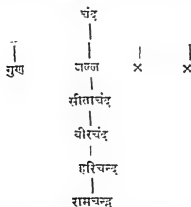
में उद्धृत किया गया, परंतु संपूर्ण नहीं। प्रथम चार पद्य और रंग का एक, कुल मिलाकर पाँच पद्य उसमें उद्धृत हैं। माहित्य जहरी के इस पद्य की ओर पहले पहल माहित्य-प्रेमियों का ध्यान आकृष्ट करने का श्रेय भारतेंदु यादू हरिचंद्र को है। सन् १९३५ में अपनी हरिचंद्र-चंद्रिका में उन्होंने एक लेख प्रकाशित था जिसमें इस पद्य पर विचार किया गया था। इस पद्य के अनुसार सूरदास की वंश-परंपरा यों ठहरती है—



कृष्णचंद्र, उदारचंद्र, रूपचंद्र, बुद्धिचंद्र, देवचंद्र, प्रबोधचंद्र, सूरजचंद्र,

महामहोपाध्याय हंसप्रसाद शास्त्री जी को सूर का एक और वंशवृक्ष मिला है। शास्त्री जी ने सन् १९०६ से सन् १९१३ तक ऐतिहासिक काव्यों की खोज के संबंध में राजपूताने में तीन यात्राएँ की थीं जिनका विवरण

संगीत की पश्चिमाटिक मोमाइटी ने दिया है। इसी विवरण में उन्होंने चंद्र का वंशवृक्ष भी दिया है जो उनके चन्द्र के वंशधरों की मार्गरी शाखा के वर्तमान प्रतिनिधि नानूराम से मिला था। इस वंशवृक्ष में सूरदास का भी नाम आया है और ऊपर दिये हुए सूरदास के वंशवृक्ष से यह बहुत मिलता-जुलता है। यह वंशवृक्ष वर्तमान बात तक लाया गया है, पर हमें संपूर्ण वंशवृक्ष से मनजब नहीं। सूरदास तक का ही जंग इस समय हमारे काम का है। इसलिये उतना ही यहाँ पर दिया जाता है —



विष्णुचन्द्र	उद्धरचन्द्र	रूपचन्द्र	गुद्धचन्द्र	देवचन्द्र	सूरदास
--------------	-------------	-----------	-------------	-----------	--------

इन दोनों वंशवृक्षों में इतना अधिक साम्य है कि दोनों एक दूसरे की सत्यता को पुष्टि में खड़े किये जा सकते हैं। दोनों में अंतर इतना थोड़ा है कि उसे हम स्मृति-दोष कहकर टाल सकते हैं। यह अन्तर जिसका हम यथास्थान उल्लेख करेंगे, न तो अधिक ठहरता है न उतने महत्व का। अतएव हम नानूराम के वंशवृक्ष को एकदम भूटा कहकर हटा नहीं सकते। सूरदास के पूर्व पुरुषों का वृत्त जानने में उससे भी सहायता लेनी पड़ेगी।

दोनों वंशवृक्षों से यह बात स्पष्ट प्रकट है कि सूरदास चन्द के वंशजों में हैं। चंद ब्रह्मभट्ट थे और पृथ्वीराज के दरबार में रहते थे। पृथ्वीराज उनको मित्र; मंत्री, सखा और हितैषी, सब कुछ समझते थे। सूरदास के ब्रह्मराव को अपना मूल पुरुष मानने से भी यही ध्वनित होता है कि वे ब्रह्मभट्ट थे। बन्दीजनों की उत्पत्ति के संबंध में शिवसिंह सेंगर ने अपने सरोज में यह कविता उद्धृत किया है—

प्रथम विधाता ते प्रगट भए बन्दीजन,
पुनि पृथु यज्ञते प्रकाश सरसात है।
माने सूत सौनकन सुनत पुरांन रहे
यश को बखाने महासुख बरसात है।
चंद चौहान के, केदार गौरी साहजू के,
गंग अकबर के बखाने गुनगात है।
+ काव्य कैसे मास अजनास, धन भाटन को,
सूटि घर जाको खुराखोज मिटि जात है।

भाटों के प्रभु यज्ञ से उत्पन्न होने की बात भी बहुत प्रसिद्ध है। भाट लोग अपनी गिनती ब्राह्मणों में करते हैं। स्वयं सूरदास जी ने अपने को विप्र (विप्र पृथु जाग में को) कहा है। सन् १८६१ की संसद की रिपोर्ट (पृ० ३५६) में लिखा है कि ब्रह्मभट्टों का आचार-व्यवहार कान्यकुब्ज, गौड़, और सारस्वत ब्राह्मणों से मिलता जुलता है। भाटों में से जो लोग मुसलमान हो गये हैं और जिन्होंने भाटों का पेशा नहीं छोड़ा है उनमें भी भाटों के से आचार-व्यवहार पाये जाते हैं, यह

❧ 'शिवसिंह सरोज,' नवलकिशोर प्रेस, सन् १९२६ पृ० ४०२।

+ 'शिवसिंह सरोज,' के सं० १९३४ के संस्करण में यह छन्द ४०१ पृष्ठ पर है और 'काव्य कैसे मास' के स्थान पर 'काग कैसे मास' पाठ है जो अधिक संगत जान पड़ता है—संपादक।

तो हम अपने अनुभव में जानते हैं। इसी से संभवतः उनका संगम में आने वाले लोग उन्हें मारकर आत्मसमर्पण करते हों, इसी ही पंच-रागत प्रविद्धि भी है। परन्तु ये वे चण्ड्यः भाट ही। अतएव इसमें कोई संदेह नहीं कि ये चंद के चंद्रज थे।

सूरदासजी ने कहा है कि चंद को पृथ्वीराज ने ज्वाला देश दिया था। मुन्शी देवीप्रसाद का अनुमान है कि शायद ज्वाला देश पंजाब का ज्वालामुखी प्रांत हो जो अब जिला जालंधर कहलाता है। यह तो सुवज्रमान इतिहासकारों ने भी माना है कि पंजाब कुछ समय तक पृथ्वीराज के आधीन था और प्रहलभट्ट प्रकाश ग्रन्थ के अनुसार, माणराय से उत्पन्न भट्टों का ज्वालादेश में रहना पाया जाता है। पृथ्वीराजराजों में भी लिखा है कि चंद के पूर्व पुरुष पंजाब के रहनेवाले थे। गार्हार में उनका जन्म हुआ था। स्वयं चंद समय-समय पर पंजाब जाता करते थे और एक बार वे जालंधरी देवी के मन्दिर में चन्द हो गये थे। हो सकता है कि ज्वालादेश पहले ही से भाटों की भूमे रही हो, यही जानकर अपने अधिकार में आने पर पृथ्वीराज ने उसे अपने भाट-मित्र चंद को दे दिया हो। कोई-कोई उनके पूर्व पुरुषों का मगध से भी आना मानते हैं। यदि यह सत्य भी हो तो भी जो कुछ हम ऊपर कह आये हैं, उससे उसका विरोध नहीं हो सकता। बहुत काल तक मगध ही से भारत के साम्राज्य का शासन होता था। मगध के सम्राटों के यहाँ भाटों का रहना स्वाभाविक ही है। हो सकता है भाटों के मगध कहाने का यही कारण हो। पीछे जब गुर्गों के हास के साथ मगध के साम्राज्य का भी हास हो गया, तब संभव है वहाँ के कुछ भाट नये विभवशाली आश्रयदाताओं की खोज में इधर-उधर निकले हों जिनमें से कुछ पंजाब पहुँचे हों। इन्हीं पंजाब वालों में से, हो सकता है कि चंद के पूर्व पुरुष रहे हों ?

ॐ पृथ्वीराजराजा पं चंद के पिता का नाम बेरा दिया हुआ है पर रास्ता में दिये नाम विद्वांस याग्य नहीं।

सूरदास जी के पद में पता चलता है कि चंद के चार बेटे थे । नानूराम का वंशवृक्ष भी यही फटता है । सूरदास ने केवल अपने पूर्व पुरुष गुणचंद का नाम दिया है । मय से जेटे के सम्बन्ध में उन्होंने कहा है कि चंद ने अपने हाथ से उसे राजा बना दिया था । शेष दो के सम्बन्ध में उन्होंने कुछ भी नहीं कहा है । नानूराम का वंशवृक्ष भी इन दो के सम्बन्ध में मौन है । सूर को, यह भी चन्द के दूसरे पुत्र के ही वंश में बनाना है, परन्तु उसका नाम गुणचंद न बनाकर जल्ल बताता है । गुणचन्द उनके अनुसार सबसे जेटे का नाम है । चंद के पुत्रों में जल्ल ही कवि प्रसिद्ध है । अपने पिता के अधूरे ग्रन्थ पृथ्वीराजरामो को उसी ने पूरा किया था । मान्य होना है कि उसी ने प्रसिद्ध कवि सूरदास के पूर्वजों में वही नाम भाट—परम्परा में प्रविष्ट हो गया । प्रतप्य हम इन्ने स्मृति-श्लोक मान सकते हैं । हाँ सकता है कि जेटे का नाम जल्ल रहा हो जिसे चन्द ने अपने जीते जी ज्वालादेश दे दिया था ।

पृथ्वीराजरामो का श्रावण कल जो संदर्भ मिलता है उसकी ऐतिहासिकता के विषय में बहुत कुछ झगड़ा चल चुका है ; महामहोपाध्याय गंगीशंकर हीराचंद श्रीवास्तव उममें वर्णित घटनाओं तथा मंत्रों को शिलालेखों के आधार पर गलत सिद्ध कर चुके हैं । कम से कम यह तो सभी को मान्य है कि उसका थोड़ा ही सा अंश चंदकृत है । अकबर के राजत्व काल में महाराणा अमरसिंह ने उसके बिलखे हुए छन्दों को एकत्र किया था । बहुत से राजवंशों को अपनी कुल-प्रतिष्ठा बढ़ाने का यह अच्छा मौका मिला । इसीसे, कहते हैं, इसमें अन्धाधुन्ध बाहरी सामग्री आ मिली है, परन्तु चन्द के पुत्रों से सम्बन्ध रखनेवाला अंश, इस प्रकार के प्रचिन्तांश की श्रेणी में नहीं आ सकता । यह भी नहीं कहा जा सकता कि भाट लोगों ने अपने-अपने वंशों का चन्द के पुत्रों से सम्बन्ध लगाने के लिए कहाँ तक जोड़-तोड़ किया है । हम रासो के “दहतिपुत्र कवि चंद के” वाले कथन को न तो बिलकुल ही गलत कह सकते हैं न बिलकुल

ठीक । हो सकता कि सूर तथा नानूराम दोनों की ही इस सम्बन्ध की जानकारी सद्बोध अथवा अपूर्ण हो । यह भी हो सकता है कि रामो के पुनर्निर्माण के समय कोई ऐसा छन्द प्रचलित रहा हो जिसमें चन्द के चार लड़कों के नामों के साथ कुछ ऐसे विशेषण जुड़े रहे हों जो गलती से नाम ही समझ लिये गये हों । सूर, सुन्दर, सुजान, बल्ल, बलिभद्र (बल में बलभद्र के समान) और केहरि संभव है नाम न हों, विशेषण हों । अगर यह अनुमान ठीक है तो चन्द के चार लड़कों के नाम जल्ल, वीरचन्द, अवबूत, और गुणराज या गुणचन्द रहे होंगे । और चाहे जो कुछ हो इस बात में पृथ्वीराजरासो, सूर और नानूराम जी के वंशवृक्ष तीनों एक मत हैं कि गुणराज अथवा गुणचन्द चन्द के पुत्रों में से एक था । जैसा कि हम देख चुके हैं सूरदासजी इसी गुणचन्द की परंपरा में अपने को मानते हैं ।

सूरदास के अनुसार चंद की दूसरी पीढ़ी में सीलचंद हुए । नानूराम के अनुसार उनका नाम सीताचन्द था । लिपि के दोष से 'ल' क 'ता' और 'ता' का 'ल' पढ़ा जाना असम्भव नहीं । अतएव सीलचंद और साताचंद एक ही हैं । यह चन्द के दूसरे पुत्र के पुत्र थे । इसमें सूरदास और नानूराम दोनों सहमत हैं । इन सीलचन्द का कुछ भी वृत्तान्त ज्ञात नहीं है ।

सीलचन्द के पुत्र वीरचन्द के सम्बन्ध में सूर ने कहा है कि वह अद्भुत रूप से प्रतापवान था और रणशमभौर के कीर्तिशाली राजा हम्मीर के साथ खेला था । इससे पता चलता है कि वीरचन्द हम्मीर का बाल-सखा रहा होगा । वीरचन्द हम्मीर के बालसखा या मित्र थे अथवा उनके दरबार में रहते थे, इसका कहीं उल्लेख नहीं मिलता । लेकिन इतना ज्ञात है कि एक भाट जिसने हम्मीर के यशोगान में हम्मीररासो और हम्मीर काव्य की रचना की थी, उनका प्रीतिपात्र अवश्य था । परन्तु

उसका नाम जो परम्परा में मालूम है शारंगधर है, वीरचंद नहीं। हो सकता है शारंगधर और वीरचंद एक ही व्यक्ति के दो नाम हों। यह भी होसकता है कि वीरचंद असली नाम हो और शारंगधर काव्य का। कवियों के उपनाम असली नामों को जिस पूर्णता के साथ अपदस्थ कर देते हैं, भूषण इसका अच्छा उदाहरण है। भूषण का असली नाम क्या था, आज यह कोई नहीं जानता। प्रेमचन्द अगर प्राचीनकाल में होने तो धनपतराय नाम को शायद ही कोई जानता। परन्तु वीरचन्द और शारंगधर दो अलग-अलग व्यक्ति भी हो सकने हैं। जो हमीर के दरबार में रहे हों। वीरचन्द का समय हर हाल में संवत् १३५७ के आसपास होना चाहिए। इस संवत् में सुलतान अलाउद्दीन के साथ हमीर की पहली लड़ाई हुई थी जिसमें हमीर ने उसे हराया था। किन्तु अलाउद्दीन फिर दूसरे ही साल चढ़ आया। इस दूसरी लड़ाई में यशस्वी हमीर ने प्रचंड वीरता के साथ लड़ते हुए स्पर्ग-लाभ किया।

वीरचन्द के बाद वंश-परंपरा में सूर ने हरिचंद का नाम लिया है पर उन्हें पुत्र न कहकर वंश में कहा है—‘तासु वंश अनूप भो हरिचंद अति विख्यात’। अतः यह भावना होती है कि वीरचंद और हरिचंद के बीच के कुछ नाम छोड़ दिये गये हैं। आरंभ में ब्रह्मराय से चंद का सम्यन्ध स्थापित करते हुए भी सूर ने इसी प्रकार के वाक्य का प्रयोग किया है—‘तासु वंश प्रसंस में भौ चंद चार नवीन’। यहाँ पर स्पष्ट ही इसका अर्थ यह है कि चंद ब्रह्मराय के पुत्र नहीं थे। इसी प्रकार हरिचंद और वीरचंद के संबंध में भी ‘तासु वंश’ का दूसरा अर्थ नहीं हो सकता। परन्तु नानूराम हरिचंद को वीरचंद का पुत्र ही मानते हैं। यह सूर के वचनों के बिल्कुल विरुद्ध तो नहीं जाता; क्योंकि पुत्र भी वंशज ही है परन्तु ऐतिहासिक दृष्टि से यह ठीक नहीं जान पड़ता। इस हिसाब से सूरदास के पिता वीरचंद से तीसरी पीढ़ी में पड़ेंगे। सूरदास के पिता रामदास सं० १६१८ में निश्चित रूप से विद्यमान थे। वीरचंद का संवत्

१३५८ के आसपास रहना हम मान ही आये हैं। बीच के २६० वर्षों में तीन ही पीढ़ी हुई होंगी। यह सर्वथा अमान्य है। इस बीच में कम से कम दस पीढ़ियाँ तो अवश्य माननी पड़ेंगी। अतएव यही जान पड़ता है कि वीरचंद और हरिचंद के बीच कई पीढ़ियों का मूर ने उल्लेख नहीं किया और नानूराम का हरिचंद को वीरचंद का पुत्र कहना भी सरासर गलत है।

क्यों सूर ने इन बीच की पीढ़ियों का उल्लेख नहीं किया, कोई भी इसका कारण नहीं बतला सकता। आरंभ में चंद को 'तासु वंश' लिखने का कारण था। अपने वंश-परंपरा को सूर कितना ही पीछे क्यों न ले जाने, पौराणिक व्यक्ति महाराज और अन्तिम ऐतिहासिक पुरुष के बीच कुछ न कुछ स्थान खाली रह ही जाता। चंद बहुत प्रसिद्ध व्यक्ति भी हैं। उनके वंश में उनसे पहिले कोई इतना प्रसिद्ध नहीं हुआ, इसीलिए सूर ने चंद से अपनी वंश-परंपरा का आरम्भ करना उचित समझा होगा। शायद चंद ही का नाम सूरदास को परम्परा से मिला भी हो, उनसे पहले के और किसी का नहीं। पर इस पिछले 'तासु वंश' कहकर बीच के नाम छोड़ने का कोई कारण नहीं माजूम पड़ता। अधिक से अधिक यही बात हो सकती है कि सूरदास को इन बीच के लोगों के नाम न माजूम रहे हों।

हरिचंद का भी सूर ने 'अति विख्यात' कहकर नाम लिया है। हरिचंद को किस प्रकार की ख्याति लाभ हुई थी, निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता। भाट बहुधा कवि ही हुआ करते हैं। इसलिये अगर यह समझें कि संभवतः काव्य-रचना के कारण ही उन्हें ख्याति लाभ हुई हो तो अनुचित नहीं। हरिचंद नाम के दो पुराने कवियों का उल्लेख शिवसिंह सेंगर ने अपने सरोज में किया है। एक बरसानेवाले और दूसरे चरखारी वाले। चरखारी वाले हरिचंद बंदीजन थे और वहीं के राजा छत्रसाल के आश्रित थे। बंदीजन होने से हम अनुमान सकते थे

कि शायद येही सूरदास के दादा हों, परन्तु चरखारी के छत्रसाल बहुत बाद के राजा मालूम देते हैं। बरसाने वाले हरिश्चन्द्र किस जाति के थे, यह शिवसिंह ने नहीं लिखा है। उनका स्थान बरसाना अजयवत्ता इस बात की ओर संकेत करता है कि शायद वे वैष्णव रहे हों। इस बात को लेकर उनका सम्बन्ध रामदास और सूरदास के साथ लगाया जा सकता है। शिवसिंह ने इनकी कविता का जो उदाहरण^७ दिया है, उसकी रचना भक्त कवि की सी नहीं जान पड़ती। काव्य-शैली इस संबंध में किसी दृढ़ निश्चय पर नहीं पहुँचा सकती। अतएव यह निश्चय-पूर्वक नहीं कहा जा सकता कि ये हरिचंद और सूरदास के दादा हरिचन्द्र एक ही थे या नहीं।

सूरदास ने अपने पिता का नाम नहीं लिखा है। आईने अकबरी में सूरदास के पिता का नाम रामदास लिखा है। ज्यों-ज्यों हम आगे बढ़ते जायेंगे त्यों-त्यों यह बात अधिकाधिक स्पष्ट होती जायगी कि आईने-अकबरी के सूरदास हमारे चरित्रनायक ही हैं। अतएव आईने अकबरी के रामदास सूरदास जी के पिता थे, हमें यह बात पक्की जान पड़ती है। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का अनुमान था कि उनका नाम रामचन्द्र रहा होगा। जिसे वैष्णवों ने अपनी रीति के अनुसार रामदास कर लिया होगा। नानुराम जी के वंशवृक्ष में उनका नाम स्पष्ट रामचन्द्र दिया हुआ है। भारतेन्दु जी के कथन से तो जान पड़ता है कि जैसे और वैष्णवों ने उनका नाम रामचंद से रामदास कर दिया हो। परन्तु वस्तुतः आईनेअकबरी को इस संबंध में और वैष्णवों का साथ देने की जरूरत नहीं थी। यदि

^७ काल कमाल करालन साल विसालन चाल चनी है।

हाल बिहालन ताल तमाल प्रवाल के बालक साल लली है।

लोल बिलोल कलोल अमोलन लाल कपोल कलोल कली है।

बोलन बोल कपोलन डाल गलोल गलोल रलोल गली है।

—शिवसिंह 'सरोज' ख० १९३४ संस्क० पृ० ३७३।

उनका नाम रामचंद्र राधा होगा तो उन्होंने स्वयं ही उसे बदला होगा । इनके नाम के पहले प्रयुक्त होनेवाले शब्द से अगर इनकी धार्मिक प्रवृत्ति का ही बोध हो तो समझना चाहिए कि ये स्वयं भक्त थे । किसी कारण से, शायद पुराओं की अकाल मृत्यु के कारण, संवत् १६१८ से पहले ही ये विरक्त से रहने लगे थे । शिवसिंह सेंगर ने अपने मरोज में इनका एक पद दिया है जिससे प्रकट होता है कि ये वैष्णव कोटि के भक्त थे । भक्त वैष्णवों के नाम बहुधा दासांत हुआ ही करते हैं । भक्ति-भाव के उदय होने पर इन्होंने अपना नाम रामचंद्र से बदलकर रामदास रख लिया होगा । कम से कम इतना अवश्य है कि यह परिवर्तन इनकी रुचि के अनुकूल हुआ था ।

बाबा रामदास प्रसिद्ध गवैया थे । आईने अकबरी में गवैया की श्रेणी में उनका नाम दूसरे नम्बर पर है । मुल्ला अबुल कादिर ने मुंन-खिबुल तवारीख में लिखा है कि रामदास सलीमशाह सूर के कलावंतों में से था । सूर खानदान के अन्त होने पर वैरम खाँ ने उसे अपने पास रख लिया था । । राग में वह दूसरा तानसेन था । वैराम खाँ चाहे सभा में हो अथवा एकान्त में हमेशा उसे अपने पास रखता था । और उसका गाना सुनकर उसके आँखों से अश्रुधारा बह निकलती थी । मालूम होता है कि संवत् १६१८ में जब वैरम खाँ अकबर से विद्रोह करके बिगड़ खड़ा हुआ था उस समय भी वह उसी के पास था । मुल्ला अबुलकादिर ने इसी प्रसंग में उसका नाम लिया है । उस समय यद्यपि वैरम खाँ का खजाना खाली था फिर भी रामदास का वह इतना ख्याल रखता था कि उस तंगी के मौके पर भी उसने उसे एक लाख टके का रोकड़ और माल दिया था । मालूम होता है कि वैरम खाँ ने यह सब धन रामदास को अकबर से सुलह करके हज के लिए रवाना होने पर दिया होगा । अनुमान से मालूम होता है कि सूरों से भी पहले रामदास, लोदी पठानों से मिले थे । इस अनुमान की कुछ पुष्टि आगे चलकर हो जायगी ।

चरमखौं हज के लिपु रवाना हुथा था, पर जहाज पर चढ़ने से पहले ही गुजरात में उसकी हत्या हो गई। हो सकता है कि इसी अवसर पर चरम के प्रधान प्रधान आश्रितों को अकबर ने अपनी सेवा में ले लिया हो। इसी सिजसिले में यावा रामदास भी अकबरी दरबार के गर्वियों में नियुक्त हुए होंगे। मुंशी देवीप्रसाद का अनुमान है कि सवत् १६१६ में उन्हें अकबर ने अपनी नौकरी में ले लिया होगा और सवत् १६२५-३० के लगभग उनका देहान्त हुआ होगा। जो सर्वथा मान्य है। रामदास बहुत दीर्घजीवी हुए। आगे सं० १५८३ में हमने उनकी अवस्था ४७ वर्ष की मानी है। मृत्यु के समय उनकी अवस्था ६० के लगभग रही होगी।

सुरदास जी ने अपने पिता का पहले आगरे और फिर गोपाचल में रहना कहा है। गोपाचल और गोपाद्रि ग्वालियर के पुराने नाम हैं। पुराने शिखारखों में ग्वालियर का उल्लेख इन्हीं नामों से हुआ है। आईने अकबरी में भी रामदास को ग्वालैरी ही लिखा है। रामदास का गर्वया होना भी उनके ग्वालियर-निवासी होने के अनुकूल है। मालूम होता है कि ग्वालियर उस समय गान-कला का अच्छा केन्द्र था। राजा वीरवल की मजलिस की तारीफ करते हुए अकबर के दरबारी कवि प्रसिद्ध गंग ने कहा था कि ग्वालियर से गीत उठकर वहीं आ गया है।+ इससे स्पष्ट है कि उस समय ग्वालियर संगीत के लिए प्रसिद्ध था। तानसेन भी ग्वालियर निवासी ही थे। यहाँ के तत्कालीन शेख मुहम्मद गौस के संबंध में कहा जाता है कि ये तन्त्र विद्या में

देवीप्रसाद, पृ० ३४, ४५।

ऐसी मजलिस तेरी देखी राजा वीरवर,
गंग कहूँ गूगी हँके रही है गिरा गरे।
महि रह्यो मागवनि, गीत रह्यो ग्वालियर,
गोरा रह्यो गौरना अंगर रह्यो आगरे।

इतने निपुण थे कि बिना सीले ही लोग उनके आशीर्वाद से गायनाचार्य हो जाते थे। कहते हैं उनके तानसेन की जीभ पर जीभ लगा देने से ही तानसेन अद्वितीय गवैया हो गया था। केवल मुंताखिल तवारीख के लेखक मुसा अतुलकादिर का जेठ रामदास के ग्वालियर निवासी होने के कुछ विरुद्ध सा जाता है। उसने रामदास को जखनवी लिखा है। परन्तु असल में यह भी ग्वालियर के विरुद्ध नहीं जाता। मुहम्मद का रामदास को जखनवी कहना इतना ही सूचित करता है कि वह सूरों के यहाँ आने से पहले जखनऊ में रहता था। संभव है कि जैसा मुंशी देवीप्रसाद का मत है, बाबर के जोदियों को प्युत कर देने पर, रामदास भी अपने आश्रयदाता पठानों के साथ पूर्व की ओर भागे हों और पूर्वस्थ पठानों की शरण में आये हों और वहीं से सूरों के साथ फिर दिल्ली गये हों। वैसे भी गायनाचार्यों और भक्तों की फिरती वृत्ति होती है। हो सकता है कि घूमते-फिरते ही जखनऊ पहुँच गये हों और कुछ दिन वहाँ रहे हों जिससे मुहम्मद ने उन्हें जखनवी समझ लिया हो। सूरदास के कथन से मालूम होता है कि वीरता भी रामदास के गुणों में से एक थी। सूर ने अपने पिता को स्पष्ट शब्दों में वीर लिखा है। वैरम खाँ का उससे जो प्रगाढ़ प्रेम था, हो सकता है कि उसमें उसकी वीरता का भी हाथ रहा हो। अथवा यह भी हो सकता है कि रामदास ने भी बाबर के विरुद्ध लड़ाई में योग दिया हो, जिससे उनका पूर्व की तरफ भागना और भी संभव हो जाता है ?

बाबा रामदास कोरे गवैया ही नहीं थे, कवि भी थे। उन्होंने कृष्ण-सम्बन्धी काव्य-रचना का अपने पुत्र को मार्ग दिखाया था। शिवसिंह सेंगर ने अपने सरोज में उनका नीचे लिखा हुआ पद दिया है।

हमपर यह हि गई वी बाजन।

लै डारे जसुदा के आगे जे तुम कोरे भाजन ॥

दुरी बात करि देत प्रगट सब नेबहु भाई लाजन ।

रामदास प्रभु दुरे भवन में प्रांगन लागी नाजन ॥ ॐ

अतः हमारा यही निष्कर्ष है कि इन्हीं रामदास के यहाँ+ सूरदास का जन्म हुआ था । सूरदास के अनुसार रामदास के कृष्णचंद, उदारचंद, रूपचंद, सुदिचंद, देवचंद प्रबोधचंद और सूरजचंद सात लड़के थे । नानूराम के अनुसार छः । नानूराम के वंशवृक्ष में प्रबोधचंद का नाम नहीं है । शेष भाइयों के नामों में भी थोड़ा अंतर है । उसमें कृष्णचंद

ॐ 'सरोज', पृ० ३०२ ।

+ ये सूरदास, अष्टछापों मूरदास न होकर मूरदास मदनमोहन थे, ऐसा भी कुछ विद्वानों का विचार है और आदने अकबरी मुन्तखिबुत्तारीय आदि ग्रन्थों में इन्हीं सूरदास का उल्लेख है । इस संबंध में डा० दीनदयालु गुप्त का निष्कर्ष विशेष महत्वपूर्ण है और यहाँ उद्धृत किया जाता है:—

आदने अकबरी, मुन्तखिबुत्तारीय और मुंशियात अबुलफजल के वृत्तान्तों पर विचार करने से हमें ज्ञात होता है कि तीनों में एक ही मूरदास का उल्लेख है जो ग्वालिमर निवासी तथा बाद को लग्ननऊ में आकर बसनेवाले रामदास का पुत्र है । दोनों बाप-बेटों का अकबर के दरबार से सम्बन्ध था । अबुलफजल के पत्र से ज्ञात होता है कि सूरदास बादशाह का कर्मचारी भी था । उधर अष्टछाप के मूरदास की अकबर बादशाह से एक बार भेंट का उल्लेख ८४ बैंगलवन की वार्ता में भी है । परन्तु उस भेंट के वृत्तान्त से ज्ञात होता है कि सूरदास संसारिक वैभव से विरक्त, दरबार के प्रलोभन से दूर, एक निर्भीक भक्त है, अकबर के लाख प्रयत्न करने पर भी मूरदास ने अकबर से वही माँगा, 'आज पाछे हमको कवहूँ फेरि मत बुलाइयो और माँसाँ कवहूँ मिलियो मति ।' जो व्यक्ति ऐसा त्यागी है वह अकबर

के स्थान पर विष्णुचन्द्र, उदारचंद्र के स्थान पर उद्गरचंद्र और युद्धिचंद्र के स्थान पर युद्धचंद्र हैं। परंपरा में आनेवाले नामों में इस प्रकार का परिवर्तन हो जाना कोई बड़ी बात नहीं है। सूरदास जी ने अपने भाइयों को 'महाभट्ट गंभीर' कहा है। वे छहों साह के सेवक थे और उसी के लिए लड़ते हुए युद्ध में काम आये। सूरदास को अपने भाइयों के मरने से बड़ा शोक हुआ। ग्रंथा होने से लड़ाई में भाग न ले सकने के कारण शत्रु से बदला न ले सकने का उन्हें बड़ा दुःख था। यह चोट उनके दिल पर बहुत काल तक बनी रही। यहाँ तक कि भगवान् से साक्षात्कार होने पर उन्होंने जो चरदान माँगे थे, उनमें से एक शत्रुनाश का भी था। किस शत्रु के साथ यह लड़ाई हुई थी, क्या हुई थी, ये बातें आगे चलकर स्पष्ट होती जायँगी।

सूरदास का जन्म क्या और कहाँ हुआ था, साहित्य जहरी वाले पद में इस विषय पर कुछ नहीं कहा है। परन्तु उपलब्ध सामग्री के आधार पर इस विषय में कुछ अनुमान किया जा सकता है। सूरदास अपने पिता के सातवें पुत्र थे। उनके छहों भाई इतनी बड़ी अवस्था के थे कि युद्ध में भाग ले सकते थे। सूरदास को भी इस बात का दुःख था कि मैं युद्ध में भाग न ले सका। इसीसे वे अपने को मंद और

का राजकर्मचारी और दरबारी क्यों होगा ; लेखक का अनुमान है कि ऊपर का वृत्तान्त भक्तमाल के छप्पय नं० १२६ में दिये हुए अकबर के राजकर्मचारी लखनऊ के पास स्थित संडीले स्थान में अमीन, भगवदीय मदनमोहन सूरदास से संबंध रखता है।

“इस विवेचन का निष्कर्ष यही है कि आईने अकबरी, मुन्तखिव-उत्तवारीख और मुंशियातअबुलफजल में अष्टछाप के भक्तवर सूरदास का कोई वृत्तान्त नहीं दिया है।”

देखिये 'अष्टछाप और वल्लभ संप्रदाय', भाग १, प्र० १६२ ..

निरुद्धा (मंद निकाम) समझते थे । उनके युद्ध में भाग न ले सकने का कारण उनकी कम उम्र नहीं थी, बल्कि उनकी श्रंकापन था—‘रहे मूर्ख-चंद दंग ते हीन भरपर शेर ।’ इससे मान्य होना है कि अगर ये श्रंके न होने तो युद्ध में भाग ले सकते । अगर यह भी समझें कि क्रोध के आघेस में कुछ छोटी शयस्थावाला भी बदला लेने के लिए लड़ने का इच्छुक हो सकता है, तो भी यह मानना ही पड़ेगा कि शिजुज ही बालक के मन में यह भाव नहीं उठ सकता । अनप्य कृष्ण के मुँह में उनके (‘कहीं शिशु मुन माँगुपर जो चाह’) अपने को ‘शिशु’ कहलाने से ये निरे शिशु नहीं बह सकने । परमात्मा सबका पिता है । यह चाहे जितने बड़े को भी शिशु कह सकता है । अपने को परमात्मा का ‘बालकमुत’ समझने में भक्तों का कुछ आश्वासन भी मिलता है, उसी में उसे अपनी सामर्थ्य दिखाई देती है । इसी से गुलसीदासजी ने रामचंद्र से कहलाया है—

मेरे प्रीढ़ तनय सम जानी । बालक मुत नम दास प्रमानी ।

नजहि जु माँहि तजि सकन भरोसा ।

करों सदा तिनके रगवारी । जिमि बालकहि राख महतारी ।

यहाँ पर कृष्ण का ‘शिशु’ भी कुछ इसी बात का चोतक है । इन सब बातों को ध्यान में रखकर अगर हम मानें कि सूरदास इस समय जयानी में कदम रख चुके थे तो अनुचित न होगा । इस समय इनकी अवस्था २० के लगभग रही होगी ।

अब यदि हमें इस लड़ाई का जिसमें उनके भाई का म आये थे, ठीक-ठीक समय मालूम हो जाय तो हम उनके जन्म के लगभग संवत् का भी अनुमान लगा सकेंगे । हम देख चुके हैं कि रामदास इस्लाम-शाह के कलावंतों में से थे । इससे पहला ख्याल यही होता है कि इन्हीं की नौकरी में इनके लड़के भी रहे होंगे । अगर यह बात हो तो यह लड़ाई संवत् १६१२ की होनी चाहिए, जब हुमायूँ ने फिर से सूरों से दिल्ली का राज छीना । परन्तु यह असंभव है, क्योंकि सूरदास जी का

इससे पहले ही बल्लभाचार्य जी का चेला होना चौंरासी की घातों से पाया जाता है । संवत् १८५७ में बल्लभाचार्य जी की का गोलोकवास हो चुका था । जिस समय सूरदास जी ने गऊ घाट पर बल्लभाचार्य जी की शिष्यता स्वीकार की, उस समय तक वे काफी प्रसिद्धि पा चुके थे; बहुत से लोग उनके सेवक हो गये थे । इससे स्पष्ट है कि सूरदास १५८० से पहले ही विरक्त हो गये होंगे । उनकी विरक्ति का विशेष कारण लड़ाई में उनके सब भाइयों का एक साथ मारा जाना ही हो सकता है । यह लड़ाई हुमायूँ और सिकंदरशाह के बीच थी । संवत् १६१२ की लड़ाई नहीं हो सकती, १५८० से पहले की कोई दूसरी लड़ाई होगी । संवत् १५८० से पहले का सबसे प्रसिद्ध युद्ध पानीपत का पहला युद्ध है जो संवत् १५८३ में हुआ था और जिसमें बाबर ने इब्राहीम लोदी पर विजय पाकर (लोदी) पठान वंश का अंत और मुगल बादशाहत की भारत में स्थापना की थी । हो सकता है कि बाबा रामदास के छः लड़के इसी युद्ध में काम आये हों । अनुमान यह होता है कि सूरवंश के प्रतिष्ठित होने के पहले रामदास और उनके छः लड़के लोदियों की नौकरी में थे । यदि इस समय सूरदास की आयु २० वर्ष की रही हो जैसा कि हम मान चुके हैं तो लगभग संवत् १५६३ में उनका जन्म हुआ होगा ।

सूरदास के जन्म के समय उनके पिता की अवस्था २७ वर्ष की रही होगी । संवत् १५८३ में रामदास के सात लड़के विद्यमान थे । एक के बाद दूसरे भाई की उम्र में कम से कम अंतर एक वर्ष का हो सकता है । अगर रामदास के लड़कों में भी यही अन्तर मानें—इससे अधिक अंतर मानने से रामदास की इतनी बड़ी आयु हो जाती है जो गप-गीता में ही संभव है—तो उस समय सबसे बड़े की अवस्था २७ वर्ष की रही होगी । और अगर बीस वर्ष की अवस्था में पहले लड़के का जन्म मानें तो संवत् १५८३ में रामदास की अवस्था सैंतालीस की रही होगी । इसमें से सूरदास की उम्र के २० वर्ष निकाल देने से संवत् १५६३ में

जिस समय रामदास की मत्ताईय चर्प की अवस्था थी सूरदास का जन्म हुआ होगा। मान्य होना है कि सूरदास की माता उनके जन्म के बाद बहुत दिन तक जीवित नहीं रही।

सूरदास का जन्म कब हुआ, इसका तो उत्तर हो चुका। अब कर्ण का उत्तर दे देना चाहिये। अपने पिता का आगरे और बाद को गोपाचल में रहना सूरदास ने स्वयं कहा है। हम जानते हैं कि रामदास और स्वामी में भी रहे हैं, परन्तु सूरदास ने उनका जिक्र नहीं किया। इससे पता चलता है कि रामदास ने गोपाचल में कुछ जायदाद जोड़ ली थी, जिससे चाहे कहीं भी रहने पर गोपाचल ही उनका वास्तविक स्थान समझा जाता था। अधिक संभव यही है कि गोपाचल ही में सूरदास और उनके भाइयों का जन्म हुआ हो। चौरासी चण्डियों की घाता की टीका में इनका जन्मस्थान दिल्ली के पास का कोई सीही गाँव बतलाया गया है, जो टीक नहीं जान पड़ता। दिल्ली के नजदीक सीही नाम का कोई गाँव नहीं है। कुछ लोग रखकना को उनका जन्मस्थान मानते हैं, परन्तु इसका भी कोई प्रमाण नहीं है। अतएव गोपाचल को ही उनका जन्मस्थान मानना अधिक युक्तियुक्त है। बाबू राधाकृष्णदास गोपाचल को व्रज में ढूँढ़ने का प्रयत्न करते हैं, परन्तु जैसा पीछे बतलाया जा चुका है वह गोपाचल ग्वालियर के अतिरिक्त कोई दूसरा स्थान नहीं।

अनुमान से मान्य पड़ता है कि छोटी अवस्था में गोपाचल में सूरदास ने अपने पिता से गान-बिद्या सीखी थी। जब रामदास शाही दरबार में गये तो और पुरों को भी उन्होंने शाह की नौकरी में लगा लिया परन्तु सूरदास को श्रंधा होने के कारण घर ही छोड़ गये होंगे।

सूरदास के अन्धे होने में कोई संदेह नहीं। इसका उल्लेख उन्होंने स्वयं ही किया है। उनके अन्धे होने के कारण ही, आजकल सब अन्धे सूर कहजाते हैं। परन्तु प्रश्न यह उठता है कि क्या वे जन्मांध थे अथवा बाद को अन्धे हुए ? बहुत से लोगों का मत है कि जिस प्रकार उन्होंने

रंग तथा अन्य दृश्य पदार्थों का वर्णन किया है, उसे देखते हुए, यह नहीं कहा जा सकता कि इन चीजों को उन्होंने स्वयं नहीं देखा था। जिन्होंने उन चीजों को अपनी आँखों से न देखा हो; वे ऐसा सुंदर और यथातथ्य वर्णन कर नहीं सकते। अतएव अवश्य ही वे जन्मांध नहीं थे।

सृष्टि में बहुत से जीव ऐसे हैं जिनकी एक इंद्रिय से दो विषय पूर्ण होते हैं। मछली एक ही इंद्रिय से देखती तथा सुनती है। आदमी की जब एक इंद्रिय व्यर्थ हो जाती है तो दूसरी इंद्रियाँ अधिक सचेष्ट हो जाती हैं। और व्यर्थ हुई इंद्रिय का बहुत कुछ काम उनके द्वारा होने लगता है। श्रंघों को प्रज्ञाचतु व्यर्थ ही नहीं कहते। यह भी आवश्यक नहीं है कि सूर के वर्णनों से जो चित्र हमारी अनुभूति में आते हैं ठीक वही सूर की अनुभूति की आँखों में भी आते रहे होंगे। शब्दों की माया विचित्र है। उनके एक ही वस्तु के चोत्क होने पर भी भिन्न-भिन्न मनुष्यों के हृदयों में इस एक वस्तु के चोत्क शब्द से भिन्न-भिन्न भावों का उदय होता है। 'गाय' शब्द को सुनकर, एक अहीर, एक कृपक तथा एक दूध पीनेवाले रईस के हृदय में अलग-अलग भावों का उदय होता है, यद्यपि सब उससे पाते जंतु-विशेष का ही संकेत हैं। फिर यह भी बात नहीं कि किसी वस्तु के विषय में कोई भावना बनाने के लिए उसको देखना आवश्यक ही हो। काल्पनिक भावना भी मनुष्य बना सकता है। इस भावना के हमारे अनुसार गलत होने से स्थिति में कोई अंतर नहीं आता। और वह भी बात नहीं कि आँखों देखकर जो भावना किसी वस्तु के सम्बन्ध में हमारे मत में होती है, वह सही हो। सूर ने परंपरा से वस्तुओं का वर्णन सुना उनको बिना देखे ही उनके सम्बन्ध में उनके हृदय में कोई भावना विशेष उद्भूत हुई। अब चाहे तथ्य से वह भावना कितनी ही दूर क्यों न हो, किन्तु सूर को मस्त रखने के लिए वही काफी है। ऐसी भावनाओं से प्रेरित होकर जब सूर स्वयं वर्णन करने बैठते हैं तो हमारे भ्रम उठने में कोई बाधा नहीं

पढ़नी, क्योंकि हम उनके शब्दों से यही सार्थ ग्रहण करते हैं जो उनसे सामान्यतः लिया जाता है । और तब्य से उनकी चालाकिक भावना में जो अंतर होता है, यह हमारे दृष्टि-गन्ध में नहीं आता । परंपरा के सुंदर पालन और उनकी प्रशास्युता के लिए हमें कृतज्ञ होना है । अतएव सूर के जन्म से ही सूर होने के विरुद्ध जो प्रमाण दिया जाता है, उसके टहरने को कोई आधार नहीं । अधिक संभव यही जान पड़ता है कि वे जन्मांध थे ।

वैराग्य

अपनी जीवन की पहली घटना जिसका सूर ने उल्लेख किया है, यह उनका कुर्छ में गिरना है । मुं० देवीप्रसाद का अनुमान है कि यह घटना उस सादशाह गर्दी की होगी जिसमें उनके इहाँ भाई मारे गये थे । युद्ध के बाद हर जगह गदगद और भगदद मची होगी । ऐसे ही अवसर पर अंधे सूरदास भी भागने का प्रयत्न करते हुए कुर्छ में गिर पड़े होंगे । सूरदास जी स्वयं कहते हैं कि कुर्छ में से उनके रोने-चिल्लाने की आवाज किसी ने नहीं सुनी । सातवें दिन कृष्ण ने स्वयं ही आकर उनका उद्धार किया । मालूम होता है कि कुर्छों भी अंधा था; अगर उसमें पानी रहा भी हो तो बहुत कम, नहीं तो छः रात-दिन तक कुर्छ में पड़े रहने पर उनके प्राण बचे न रह सकते थे । किसी का छः दिन तक उनके रोने-चिल्लाने की आवाज को न सुनना, इस बात की सूचना देता है कि कुर्छों बेकाम था और लोगों का उधर थाना-जाना कम होता था । यह भी हो सकता है कि लोग उस भगदद में अपनी ही रपा में इतने

व्यस्त थे कि दूसरों के रोने-चिल्लाने की श्रौर किसी का ध्यान जा ही नहीं सकता था। भाइयों की मृत्यु के शोक और अपनी अत्यन्त अमञ्जया-वस्था ने उन्हें अनन्य भाव से परमात्मा का आश्रय लेने के लिए बाध्य किया। उनकी हार्दिक प्रार्थना व्यर्थ नहीं गई। श्रीकृष्ण ने सूर को केवल कुण्ड से बाहर ही नहीं निकाल दिया, उनकी आँखें भी खोल दीं और इच्छानुसार घर मँगने को भी कहा। सूरदास ने तीन घर मँगने। एक तो यह कि शत्रु का नाश हो जाय, दूसरा यह कि मुझे आपकी भक्ति मिले, और तीसरा यह कि जिन आँखों से आपके दर्शन किये हैं उनसे और किसी का रूप न देखूँ। भगवान् ने प्रथमस्तु कहा और आश्वासन दिया कि दक्षिण के ब्राह्मण कुल से तुम्हारे शत्रु का नाश होगा। तू संपूर्ण विद्याओं का घर होगा। मेरा नाम उन्होंने सूरदास और सूरश्याम रखा और रात के आखिरी पहर में अंतर्धान हो गये।

सूरदासजी का कृष्ण के द्वारा उद्धार होना लोक में प्रसिद्ध है। कहते हैं कि जब कृष्ण ने सूर का हाथ पकड़कर उन्हें कुण्ड से बाहर निकाला तो उनके कर के कोमल स्पर्श से ही वे जान गये कि भगवान् के द्वारा उनका उद्धार हो रहा है। इसलिए सूर ने चलपूर्वक उनका हाथ पकड़ लिया। जब भगवान् अपना हाथ छोड़ाकर जाने लगे तो सूरदास ने कहा—

कर छुटकाए जात ही, निबल जानि कर मोहि ।

हिरदय सी जब जाहुगे, मरद बर्दांगो तोहि ॥

इसपर भगवान् ने प्रसन्न होकर उनकी आँखें खोल दीं, जिससे उनको दर्शन प्राप्त हुआ। भगवान् के दर्शन पाने का उल्लेख सूर ने अपनी सूर सारावली में भी किया है—

“दर्शन दियो कृपा करि मोहन, नेग दियो बरदान ॥”

कहना न होगा कि ये शत्रु जिनके विनाश का सूर ने कृष्ण से चरदान मँगा था सुगल ही थे। जैसा हम ऊपर दिखला चुके हैं बाबर

के मुगलों से ही लड़कर सूरदास के भाई मरे थे । कृष्ण की भविष्य-वाणी आगे चलकर पूरी हुई थी । दक्षिण के ब्राह्मण पेशवाओं ने सचमुच मुगलों की शक्ति का ध्वंस कर दिया । या० राधाकृष्णदास ने इसपर शंका की है कि बाबा रामदास तो अकबरी दरबार में नौकर थे, मुगल उनके दुश्मन कैसे हो सकते हैं ? इसका समाधान यही है कि जिस समय की यह घटना है उस समय तक न तो बाबा रामदास या सूरदास अकबरी दरबार में नौकर हो थे और न इस यात का ख्याल हो रहा होगा कि आगे चलकर ऐसा भी होगा । उस समय तो उनके आश्रय-दाता पठानों के शत्रु होने के कारण मुगल उनके भी शत्रु थे ।

जिन शत्रुओं के कारण उनका आश्रयस्थान नष्ट हो गया, उनके भाइयों की मृत्यु हुई, स्वयं उनको इतनी यातना सहनी पड़ी, उनके नाश की कामना करना, जैसा सूरदास ने स्वयं कहा है, स्वाभाविक ('सुभाह') ही है । परन्तु साधारण आदमी की समझ में यह जरा कठिनता से आता है कि उन्होंने आँखों से वंचित होना क्यों चाहा ! भगवान् ने अत्यन्त दयालु होकर जिस नियामत को उन्हें बखशा था उसे यों धकेल देना कुछ बुद्धिमानी का काम नहीं जान पड़ता । एकाएक अपनी आँखों के सामने इस विस्तृत जगत के दृश्यों को जिन्हें उन्होंने कभी नहीं देखा था, देखकर वे घबड़ा तो नहीं गये थे ? परन्तु सूरदास जी की नाप-जोख हमें साधारण पैमाने से नहीं करनी चाहिए । उनकी विरक्ति पूर्णता को पहुँच चुकी थी, वे परमात्मा का दर्शन कर चुके थे । कृष्ण की जिस मंजुल मूर्ति के उन्होंने दर्शन किये थे यही उनके हृदय में बसी रहे, उसके अतिरिक्त और कोई रूढ़ वहाँ प्रवेश न पा सके, यही सोचकर सूरदास ने आँखों का यहिष्कार किया होगा । जब रास्ता ही वन्द हो जायगा तब कोई आवेगा कैसे ? इस घटना पर किसी कवि ने क्या ही सुन्दर और अनूठी उक्ति की है—

तन समुद्र सम मूर को, गीत भये गग गान ।

हरि मुताङ्गन परन श्री, मूर्ति गग गन्ताव ॥ ७

इस सारी घटना को हम आध्यात्मिक अर्थ में भी ले सकते हैं । यह संसार कृपयत् है जिसका कृपण सूरदास को गहन विपत्ति पड़ने पर ही मालूम हुआ । यही उनका कुण् में पड़ना है । कृपण की शरण में जाकर उन्हें इस सांसारिक विपत्ति से छुटकारा मिला । कृपण के प्रेम ने सांसारिक दुःख के लिए स्थान ही न रहने दिया । यह कृपण का उन्हें कुण् से निकालना हुआ । कृपण ने उनके ज्ञान-नेत्र खोल दिये । ज्ञान-नेत्रों से ही परमात्मा के परमार्थरूप में दर्शन हो सकते हैं । वे ऐसी आँखें हैं जिनसे परमात्मा का ही रूप दिखाई देता है, और किसी का नहीं । इसपर भी सूरदास का यह बर भोगना कि जिन आँखों से राधाश्याम के दर्शन किये हैं उनसे और किसी का रूप न देखूँ, निरर्थक नहीं है । इससे उनकी तल्लीनता मलकती है । और जैसा भारतेंदु जी ने लिखा है वे शत्रु जिनका सूरदास नाश चाहते थे, काम, क्रोध, लोभ, मोह, भद, मत्सर ये पड़िप हैं जिनका दक्षिण के प्रवल ब्राह्मण बलभाचार्य ने आगे चलकर नाश किया ।

निश्चित रूप से नहीं कह सकते कि इस घटना को किस अर्थ में लेना ठीक है । भारतेंदु जी ने शत्रु-संबंध में दोनों अर्थ लिये हैं और बाबू राधाकृष्ण दास ने वहाँ पर केवल अलौकिक अर्थ ही को ठीक माना है । परन्तु अगर अलौकिक अर्थ में हों तो सारी घटना को लेना चाहिये । और मैं समझता हूँ कि सूर का सगुणवादी भक्त होना अलौकिक पक्ष के आधार को कमजोर कर देता है । सगुणवादी भक्त भगवान् के दर्शन चर्म-चक्षुओं से ही करना चाहता है । अतएव लौकिक पक्ष ही ठीक जान पड़ता है ।

❀ शिवसिंह सेंगर इस दोहे को मूर का ही बताते हैं—

सरोज, पृ० ३२० ।

अगर यह वास्तविक घटना हो तो कहीं घटी ? इस बात का स्पष्ट उल्लेख कहीं नहीं मिलता है । सूरदास ने युद्ध में तो भाग लिया नहीं था । इमलिण्ड के पानीपत की तरफ तो रुके नहीं होंगे । हो सकता है कि ग्वालियर और आगरे के बीच की यह घटना हो ।

दीक्षा

इस घटना के बाद जान पड़ता है कि, सूरदास गऊघाट पर आकर रहने लगे । गऊघाट आगरा और मथुरा के बीचोबीच है । यहाँ उनका माहात्म्य बहुत जल्दी फैलने लगा । उनके भगवद्दर्शन की कथा भी लोगों में फैली होगी । उनकी जगन को स्पर्श भी देखने का अवसर मिला होगा । इससे लोगों के हृदय में उनके प्रति भक्तिभाव सृष्ट उमड़ा होगा । उनकी गान-निपुणता का भी उनकी प्रतिष्ठा में काफ़ी भाग रहा होगा । जन्मजात विरहता जिनमें होती है, उनमें जनसाधारण परमात्मा का कुछ विशेषांश देखते ही हैं । इस प्रकार लोग चढ़ी शीघ्रता से उनके चले होने लगे । कुछ समय पीछे जय बल्लभाचार्य जी गऊघाट आये उस समय बहुत से लोग सूरदासजी के सेवक हो गये थे; इस बात का उल्लेख चौरासी वैष्णवों की बातों में है ।

श्री बल्लभाचार्यजी दक्षिणी ब्राह्मण थे । पंद्रहवीं और सोलहवीं शताब्दी में वैष्णव धर्म का जो आन्दोलन देश भर में उमड़कर बहा था, उसके प्रधान प्रसारकों में बल्लभाचार्य जी भी एक थे । इनका जन्म सं० १५३५ वैशाख कृष्ण ११ को और गोलोकवास संवत् १५८० आषाढ़ शुक्ल ३ को हुआ । ये बड़े दिग्गज पण्डित थे, वेद-शास्त्र का ज्ञान इनका अगाध था । दर्शन पथ में इन्होंने शुद्धाद्वैत सिद्धान्त चलाया और उप

सना पक्ष में पुष्टिवाद । अपने सिद्धान्त का प्रतिपादन करने हुए उन्होंने वेदांत सूत्र पर अपना अलग भाष्य रचा था । दक्षिण से दिग्विजय करते हुए वल्लभाचार्य जी उत्तर में आये और प्रयाग के पास अटेल गाँव में बस गये । फिर व्रज में आकर श्रीनाथजी के मन्दिर की स्थापना की और अपने मत का प्रचार किया । बीच-बीच में आप अटेल चले जाया करते थे । उनके बड़े पुत्र गोस्वामी गोपीनाथ जी का जन्म वहाँ हुआ था । अटेल से व्रज को जाते हुए ही एक समय वे गऊवाट में ठहरे थे । जिसका हम ऊपर जिक्र कर चुके हैं । सूरदासजी उस समय वहाँ रहते थे । वे वल्लभाचार्य जी का यश सुन चुके थे । जब उन्होंने सुना कि वल्लभाचार्य जी आये हैं तो उन्हें भी उनका सत्संग करने की इच्छा हुई । इसलिए मिलने का ठीक समय निश्चित करने के लिए उन्होंने अपना सेवक वल्लभाचार्यजी के स्थान पर भेजा । जिस समय वह वहाँ पहुँचा उस समय वे भोजन बना रहे थे । सेवक ने पहले ही से उसे समझा रखा था । वह कुछ दूर पर जाकर बैठ रहा । पाक सिद्ध होने पर जब महाप्रभु ने ठाकुर जी को भोग लगाकर अनोसरि करके महाप्रसाद पाया और गद्दी पर आसन ग्रहण किया तथा जब उनका भक्त-समाज जुड़ गया तो खबर पाकर सूरदास जी भी दर्शनों के लिए पहुँचे । वल्लभाचार्यजीने उन्हें बिठलाया और भगवदश वर्णन करने को कहा । सूरदास जी ने यह पद गाया—

हैं हरि सब पतितन को नायक ।

को करि सकै वरावरि मेरी इतने मन कों लायक

जो तुम अजामेलि सों कीनी जो पाती लिखि पाऊँ

हाय विश्वास भली जिय अपने औरै पतित बुलाऊँ

❀ वेदांतमूल पर वल्लभाचार्य-द्वारा रचा गया भाष्य 'अग्निभाष्य' है जिसमें शुद्धाद्वैत का दार्शनिक सिद्धान्त प्रतिपादित हुआ है—संपादक ।

गाना सुनकर यदुजभाचार्य जी ने कहा मूर, मूर होकर क्यों हुआ विविधासे हो ? भगवान् की लीला का दर्शन करो, गिदगिदाने की जल्द ही न रुक जायगी । मूरदास जी ने जवाब दिया, भद्राशय, मुझे तो बुद्ध आता ही नहीं है । तब यदुजभाचार्य जीने कहा, छत्ता स्नान करके आओ, हम सुगंधें बनायेंगे । तब मूरदास स्नान करने आये तो यदुजभा-
 चार्य जी ने उन्हें भगवान् का धूप कराया । फिर समर्पण की विधि हुई जिसमें मूरदास जी ने गुग्गु की मैला में अपने हाथ को अर्पण किया । गद्गुपरांत यदुजभाचार्य जी ने अपनी रथी भागवत की टीका के दूसरे स्कंध की अनुक्रमणिका पढ़ी जिसमें भगवन्लीला की ओर संकेत है । उसका पढ़ता श्लोक इस प्रकार है—

नमामि हृदये धेने जीवा क्षराब्धि धामिनम् ।
 लक्ष्मी सहस्र नीलाभिः मेघमानं कलामिधिम् ॥

इस प्रकार सूरदासजी चलजभ संप्रदाय में दीक्षित हुए । चौरासी वैष्णवन की वार्ता के अनुसार इससे उनके सब दोष दूर हो गये, उन्हें नवधा भक्ति सिद्ध हो गई, उनके हृदय में भगवान् की संपूर्ण लीला का स्मरण हो गया उन्होंने तत्क्षण यह पद बनाकर रागविलावल में गाया —

चकईरी चलि चरण सरोवर जहाँ न प्रेम-वियोग ।
 निसिदिन राम राम की भवित भयरज नहिं दुख सोग ॥
 जहाँ सनक से मीन, हंस शिव, मुनि जन नख रवि प्रभाप्रकास ।
 प्रफुलित कमल निमिष नहिं ससिडर गुंजत निगम सुवास ॥
 जिहि सर सुभग मुवित मुक्ताफल अमृत रसपीज ।
 सो सर छोंडि कुबुद्धि विहंगम इहाँ कहा रहि कीजै ॥
 लछमी सहित होत नित क्रीड़ा सोभित सूरजदास ।
 अथ न सुहात विषयरस छोलर वा समुद्र की आस ॥

इसी से चलभाचार्य जी को मालूम हो गया कि सूरदास के बोध हुआ और लीला का अभ्यास भी हो रहा है । फिर सूरदास ने नंद महोत्सव का चर्णन करते हुए राम देव गंगाधर में यह पद ॐ गाया—

ब्रज भयो महरि के पूत जब यह बात सुनी ।
 मुनि आनंदे सब लोग, गोकुल मनक गुनी ॥
 अति पूजन पूरे पुन्य, रोपा सुथिर युनी ।
 ग्रह-नगन-नपत-पल सोधि, कीन्हों वेद-धुनी ॥
 मुनि धार्ष्ट सब ब्रजनारि सहज सिंगार किये ।
 तन पहिरे नूतन चीर काजर नैन दिये ॥

... ..

इस पद को सुनकर चलभाचार्यजी बड़े प्रसन्न हुए और कहने लगे
 'सूरदास तुमने ऐसा सुंदर और यथार्थ चर्णन किया है, मानो तुम वहीं

थे, मानो तुमने उस डामर को स्वयं अपनी धारों से देखा हो' । गदननर महाप्रभु ने जब सुर को पुण्योत्तम सहरनाम सुनाया तो मंपूर्ण महाभारत की कथा का उनके हृदय में स्फुरण होने लगा । फिर तो सूरदासजी ने पढ़े पढ़ गये । धर्मो पञ्चर सुरदास ने प्रथम स्तंभ से लेकर द्वादश स्तंभ तक की मंपूर्ण लोला रागों में काटी ।

इस प्रकार सूरदास जी स्वयं बल्लभाचार्य जी के हाथ से बल्लभ-मंभदास में दोलित हुए । अपने मय मेयकों को भी उन्होंने बल्लभजी से भगवन्नाम की दीक्षा दिलाई । दो दिन तक गऊ घाट पर रहकर जब बल्लभजी व्रज को जाने लगे तो सूरदासजी भी उनके साथ हो लिये । २

परंतु कृष्णगढ़ के महाराज भक्तवर नागरीदास जी ने अपनी 'पद-प्रसंगमाला' में सूरदास जी का गोसाईं विट्ठलनाथजी की प्रेरणा से पद रचना करना लिखा है । इस ग्रंथ में अनेक महाप्रभुओं के पदों के प्रसंग वर्णित हैं । सूरदास के पदों से प्रसंग में नागरीदासजी लिखते हैं "दोऊ नेत्र करि हीन एक मजवानो को जरिका व्रज में सूरदास । सो होरी के भईया बनायै हैं तुझिया । नाके चाम्ते श्री गुसाईं जूयों जाइ लोगन ने कही । नापर गुसाईं जू या जरिका को सुलाय चाके भँडव्या सुने, श्रीमुख तैं कछो, जु जरिका तू भगवन जस बखान । श्री भागवत के अनुमार प्रथम जनम ही की लोला गाय" । परंतु स्वयं गुसाईं जी अपने आपको बल्लभाचार्य जी का शिष्य कहते हैं । परंपरा से भी यही बात चली आ रही है । यदि सूरदास जी बल्लभाचार्य जी के शिष्य थे तो यह अमंभय है कि बल्लभाचार्य जी ने ही उन्हें भगवच्छा गाने की प्रेरणा न दी हो । सूरमारावली में स्वयं सूरदास जी कहते हैं कि बल्लभाचार्य जी ने उन्हें तब सुनाकर लीला का भेद बताया—

श्री बल्लभ गुरु तब मुनायो, नीलाभेद बतायो ॥ ११०२ ॥

❧ चोरासो वैष्णवन की वार्ता, सूरदास की वार्ता, पहला प्रसंग ।

और नागरीदास जी के लेख से तो ऐसा जान पड़ता है मानो गोसाईं जी सूर से पहले परिचित ही न थे। यह भी अघटनीय है। हाँ, अगर बल्लभाचार्य जी के लिए 'गोसाईं जी' गलती से लिखा गया हो तो समयानुक्रम से यह घटना असंभव नहीं। परंतु यार्ता के विरोध में इस लेख को महत्व नहीं दिया जा सकता। इसमें दो तुकिया भडौओं का उल्लेख भी कुछ इसकी तथ्यता के विरुद्ध जाता है। दुतुकिया भडौओं के उदाहरण बा० राधाकृष्ण ने ये दिये हैं—

। "सिसली तेहि देखि अटातैं ।

तू जु कहे हो तोहि अघवर लूंगो, अब मेरी टूटी है बांह बरातैं ॥

"कव निकसंगो सूक चलै चालो ।

गोरी ने डोला सजवायो रसिया ने सिकल करघो भालो ॥

बा० राधाकृष्णदास ने सूर का खूब अध्ययन किया था। इस संबंध में उनसे अगर यह सके हों तो शायद 'रत्नाकर' जी ही और कोई नहीं। परंतु उनको सूरसागर में दुतुकिया भडौए मिले नहीं। शायद 'सूरसारावली' ने इस गड़ंत को जन्म दिया हो। इस ग्रंथ को सूरदास जी ने होली के रूपक से ही आरंभ तथा अंत किया है।

सूरदास के बल्लभसंप्रदाय में दीक्षित होने का ठीक-ठीक समय तो मालूम नहीं है, परंतु अनुमान से इस घटना को संवत् १५८३ ×

✽ अब तो सूरदास पर बहुत विस्तृत अध्ययन हो चुके हैं, इस सम्बन्ध में विशेष उल्लेखनीय ग्रंथ है, 'अष्टछाप और बल्लभ सम्प्रदाय' (डॉ० गुप्त) सूरदास (डॉ० ब्रजेश्वर वर्मा), सूरसीरभ (पं० मुंशीराम शर्मा), सूरसाहित्य की भूमिका (डॉ० रामरतन भटनागर), तथा सूरदास (डॉ० जनार्दन मिश्र)। —संपादक।

× डॉ० गुप्त के अनुसार सूरदासजी लगभग सं० १५६६ में बल्लभाचार्य जी की शरण आये थे, जब सूरदास की आयु लगभग ३१ वर्ष की थी।

'अष्टछाप और बल्लभ संप्रदाय १, पृ० २१३ —संपादक।

और १५८७ के बीच में रिम्नी मनव होना चाहिए । सं० १५८३ में पानीपत की लड़ाई हुई थी जिसमें सूर के मय भाई मरि गये थे और संवत् १५८७ में परजभाचार्य जी का पैकुंडवान हुआ था । परजभाजी ने मत्संग होने ही सूर या उनका शिष्य हो जाना, इस बात का सूचक है कि गुजराई का ह्वादा बनते सूरदास को अभी बहुत दिन नहीं हुए थे, नहीं तो ये इस गम्परना के साथ उनके चेतने न बनते । घतण्ड सूर का दीक्षाकाल हम संवत् १५८४ मानें तो कुछ अनुचित न होगा । एक ही साल में सूर के इतने चेतने कैसे हो गये ? सूर के संबंध में यह प्रश्न न उठना चाहिए । उनकी शीघ्र प्रतिष्ठि के कारण हम ऊपर दिया चुके हैं ।

व्रज में आकर सूर ने गोकुल को दंडवत करके गोकुल में कृष्ण की चाललीजा के पद कहे । परजभाचार्य जी ने उन्हें श्रीनाथजी के दर्शन कराये । 'वार्ता' के अनुसार श्रीनाथजी की सेवा का और गो मय प्रबंध हीक था, फैलल कीर्तन की सेवा का प्रबंध न था । सूरदास को इसके मयसे अधिक योग्य देखकर उन्होंने उन्हें यह काम सौंपा । ये नित्यप्रति जीजा के नये-नये पद बनाकर गाने लगे जिनका आगे चलकर सुरमागर में संग्रह हुआ सूरदास के कीर्तन की सेवा स्वीकार करने के पहले भी शायद कीर्तन का प्रबंध कुछ न कुछ रहा हो । परंतु कोई व्यक्ति विशेष नियमित रूप से उसके लिए नियुक्त नहीं था । चौरासी की वार्ता ने मानून होता है कि पहले यह काम कुंभनदास जी किया करते थे; परंतु स्वेच्छा से और यह भी नियमित रूप से नहीं । यह उस समय की बात है जब परजभाचार्य जी ने संवत् १५४६ में गोवर्धन की गुफा से श्री गोवर्धननाथजी को प्रकट किया और एक छोटे से मंदिर में रक्खा । परंतु कुंभनदास जी की विशेष रूप से इस काम के लिए नियुक्ति नहीं हुई थी । उस समय इतने विस्तार का न अवसर था और न आवश्यकता । जिस मंदिर में आचार्यजी ने सेवा का मंजून किया उसे सेठ

पूर्णमल खत्री ने सं० १९२६ में बनवाना आरंभ किया था और सं० १९७६ में उसका निर्माण-कार्य पूरा हुआ। वा० राधाकृष्णदासजी प्रथम स्वल्प सेवामंडान और द्वितीय विस्तृत सेवा मंडान को एक ही में गड़बड़ाकर सूरदास जी को वार्तावाले इस कथन को कि तब “श्री महाप्रभु जी अपने मन में विचारे जो श्रीनाथ जी के यहाँ और तो सब सेवा कौ मंडान भयौ और कीर्तन को मंडान नाहीं कियो है ताते अब सूरदास जी को दीजियै” असत्य ठहराया है। परंतु यह वस्तुतः असत्य नहीं है। हो सकता है कि कुंभनदास जी नये मंदिर में भी अनियमित रूप से कीर्तन का कार्य करते रहे हों, परंतु वे कीर्तन के लिए नियमित रूप से नियुक्त न थे।

सूरदास जी की अनुपस्थिति में यह काम परमानंद स्वामी करते रहे होंगे। वल्लभसंप्रदाय में प्रवेश करने के पहले भी परमानंद स्वामी का कीर्तन बहुत प्रसिद्ध था। ‘व्यास’ स्वामी ने लीला गान के लिए सूरदास का नाम न लेकर परमानंद स्वामी का स्मरण किया और सूरदास का केवल पद कर्ता के रूप में—

परमानंद दास विनु को अब लीला गाइ सुनावै।

सूरदास विनु पद रचना को कौन कबहि कहि जावै ॥

चौरासी की वार्ता में परमानंद के हृदय में भगवल्लीला का उसी प्रकार वल्लभाचार्य जी की कृपा से स्फुरित होना लिखा है, जिस प्रकार सूरदास के संबंध में हम ऊपर वर्णन कर आये हैं। ‘सो परमानंद स्वामी को श्री आचार्य जी महाप्रभु ने अनुक्रमणिका सुनाई तब सब लीला की स्मृति भई।’^१ इससे पता चलता है कि परमानंद भी कीर्तन

१ इस प्रमाण के लिए देखिये ‘अष्टछाप’ (काँकरीली), पृ० ७५

‘तब परमानंददास नित्य नये पद करिकै समय समय के श्री नवनीत प्रिय जी को सुनावते’।

का काम विशेष रूप से करते थे। और व्यासजी के उपर्युक्त कथन से यह भी पता चलता है कि परमानंद का लीलागान सूरदास के लीलागान से अधिक प्रसिद्ध था। इसके दो कारण हो सकते हैं। एक तो यह कि वे गानकला में निपुण थे और दूसरे यह कि सूर से पहले अथवा पीछे वे बहुत दिन तक कीर्तन का कार्य करते रहे। परमानंददास जी के संबंध के तीन प्रसंग 'वार्ता' में दिये हैं; तीनों बल्लभाचार्य जी के समय के हैं। उनके बाद की कोई घटना उसमें नहीं दी है। इससे यही अनुमान होता है कि बल्लभाचार्य जी के साथ उनका बहुत समय तक संसर्ग रहा और उनके उत्तराधिकारी बिठलनाथ जी से कम। ये सब बातें इसी ओर संकेत करती हैं कि सूरदास जी की अनुपस्थिति में परमानंददास जी कीर्तन की सेवा किया करते थे, यद्यपि वे विशिष्टरूप से उसी काम के लिए नियुक्त नहीं थे।

अकबरी दरबार में

आइने अकबरी के अनुसार सूरदासजी भी पिता की तरह अकबरी दरबार ७ में नौकर थे। इस ग्रन्थ में अबुलफज़ल ने सूरदास का नाम गवैयों की श्रेणी में १६ पै नं० पर दिया है और स्पष्ट शब्दों में उन्हें बाबा रामदास का बेटा बतलाया है। सूरदासजी ने इस संबंध में स्वतः कुछ नहीं कहा है। चौरासी चैण्वों की वार्ता में सूरदास से अकबर की भेंट होने का उल्लेख है। परन्तु उससे यह नहीं मालूम होता कि सूरदास

७ अकबरी दरबार से सम्बंधित सूरदास मदनमोहन दूसरे थे।

अष्टछापी सूरदास नहीं, जैसा पहले लिखा जा चुका है।

— संपादक।

अकबर की नौकरी में रहे हों । 'वार्ता' में लिखा है कि सूरदास के पद जब बादशाह के कानों तक पहुँचे तो उन्हें इच्छा हुई कि किसी प्रकार सूरदास के दर्शन हों तो अच्छा । एक बार भगवद्विच्छा से बादशाह को सूर के दर्शन हो गये । बादशाह ने सूरदास जी से अपना गाना सुनाने को कहा । सूरदास ने यह पद गाया—+

मना रे तू करि माधो सों प्रीति ।

काम-शोध-मद-लोभ तू छाँड़ि सब विपरीति ॥

भौरा भोगी बन भ्रमों, (रे) मोद न मान ताप ।

सब कुसुमनि मिलि रस करै, (पै) कमल बँधावै आप ॥

गाना सुनकर अकबर बहुत प्रसन्न हुआ और बोला कि सूरदास जी तुम भगवान् का यश अच्छा गाते हो । मुझे भी भगवान् हो ने राज पाट दिया है । सब गुणी जन मेरा यश गाते हैं । तुम भी कुछ मेरा यश गाओ । सूरदास जी तो अपने श्याम के रंग में रँगकर 'कारी कमरी' हो गये थे, उनपर दूसरा रंग कैसे चढ़ सकता था । श्याम के अतिरिक्त किस दूसरे का यश गाते तो कैसे ? इसलिए उन्होंने गाया—

नाहित रह्यो मन में ठौर ।

नंद नंदन अछत हिय मैं आनिए केहि और ॥

कहत क्या अनेक ऊँचो लोक लोभ दिखाय ।

कहा कह्यो हिय प्रेम पूरित घट न सिधु समाय ॥

चलत बैठत उठत जागत सुपन सोवत रात ।

हृदय ते वह मदन मूरति छिन न इत उत जात ॥

श्यामगात सरोज आनन ललित गति मृदु हास ।

नूर ऐमे दरम कारन मरत लोचन प्यास ॥

अकबर ने मन में सोचा कि किसी बात का जालच तो इन्हें है ना

कि मेरा यश गावें, इसलिण फिर जोर नहीं किया। और शायद कुछ हँसी की तरह में पूछा कि थॉलें तो आपके हैं ही नहीं, प्यासी कैसे मरती हैं। फिर प्रशंसा करते हुए पूछा, बिना देने भी तुम उपमा चरारह खूब बंध लेते हो, सो कैसे ? सूर ने इस प्रश्न का भी कुछ जवाब नहीं दिया। पर अकबर ने सोचा थॉलें तो इनकी परमात्मा के पास हैं, यहाँ इन्हें जो कुछ दिखाई देता है, उसी का वर्णन करते हैं। बिदा करते समय बादशाह ने सूरदास को कुछ देना चाहा, परन्तु वे कच लेने वाले थे। कामनाएँ तो उनकी सब भगवान् में केन्द्रित थीं। अतः योंही बिदा हुए।

जोधपुर के कछिराजा मुरारिदान ने मुन्शी देवीप्रसाद से इस प्रसंग को और ही तरह कहा था। मुरारिदान जी का कथन है कि अकबर बादशाह ने सूरदास जी की प्रशंसा सुनकर मथुरा के हाकिम को हुपस दिया कि सूरदास को भेज दें। पहले तो सूरदास जी ने जाना स्वीकार नहीं किया। परन्तु जब उस चतुर तथा योग्य हाकिम के कहने से सूरदास जी के बड़े बड़े सेवकों ने समझाया कि अगर आप न जायेंगे तो इस हाकिम को अकबर अयोग्य समझ कर निकाल देगा। इससे वैष्णवों को कष्ट होगा। क्योंकि यह हाकिम बड़ा दयालु और उदार है, इसके शासन में हम सुख से रहते हैं। इसके स्थान पर जो कोई आयेगा वह न जानि कैला हो ? फिर बादशाह किसी घुरे इरादे से भी आपको नहीं बुला रहा है।' उन्होने आपको प्रशंसा सुनी है कि आप बड़े कवि और गवैये हैं, इसीलिण आपकी कविता और गाना सुनने के लिए आपको बुलाया है।

सेवकों का आग्रह सूरदास जी को मानना पड़ा। बादशाह उस समय सीकरी में थे। सूरदास जी के आने की खबर पाते ही उन्होंने सूरदास को दरबार में बुला लिया और गाना सुनाने को कहा। सूरदास जी ने बड़े मस्ताने ढंग से नीचे लिखा पद गाया—

सीकरी में कहा भगत को काम ।

आवत जात पन्हैया फाटी भूलि गयो हरि नाम ॥

जाके मुख देखे वहै पालक ताहि करयो परनाम ।

फेर कर्वी ऐसो जन करियो मूरदास के दयाम ॥

बादशाह तल्लीन होकर गाना सुनता रहा । जब सूरदास गा चुके तो बोला कि मैं तुम्हारी तारीफ में यह तो सुन चुका था कि तुम कवि और गवैया दोनों हो, परन्तु तुम फकीर भी हो, यह आज ही मालूम हुआ है । और उसीदम उनको एक सद्गुरु का मनसब दे डाला । सूरदास जो मनसब स्वीकार करना नहीं चाहते थे । परन्तु जब बादशाह ने विशेष जोर दिया और कहा कि जब आपने अपनी फकीरी की आन नहीं छोड़ी तो मैं अपनी बादशाहत की शान कैसे छोड़ सकता हूँ ? आप अगर विभव नहीं चाहते इस मनसब की आमदनी को धर्मार्थ बाँट देना । सूरदास को स्वीकार करना पड़ा ।

मुन्शी देवीप्रसाद जी का ख्याल है कि यह चौरासी वार्ता वाले कथानक पर टिप्पणी है, परन्तु असल में सो कुछ नहीं है । मुरारिदान जी जिस गढ़ को सूर का बतलाते हैं वह वार्ता में कुंभनदास के नाम से इस प्रकार दिया हुआ है—

भक्तन को कहा सीकरी काम ।

आवत जात पन्हैया टूटी, विसरि गयो हरि नाम ॥

जाको मुख देखे दुख लागै, ताको करन परो परनाम ।

कुंभनदास लाल गिरघर बिन, यह सब भूझी धाम ॥

मालूम होता है कि मुरारिदान जी अथवा किसी अन्य व्यक्ति ने जिससे मुरारिदान जी ने सुना हो 'वार्ता' में सूर और कुंभनदास दोनों के प्रसंग पड़े थे । लेकिन स्मृति में उन दोनों का संबंध अलग-अलग व्यक्ति से न रहकर थोड़ा अन्तर लेकर एक ही व्यक्ति से हो गया और वह व्यक्ति स्वभावतः सूरदास थे जो दोनों में से अधिक प्रसिद्ध हैं ।

यह पद चाहे किसी का हो, यह नहीं जान पड़ता कि अकबर के सम्मुख हो किसी ने इसको गाया होगा। कोड़े कितना ही मुँहफट क्यों न हो बादशाह के मुँह पर ही “जाको सुग देखे पातक (दुग) लागे, ताको कलौ (करनपरी) परनाम” नहीं यह सकना और जो यह कह सकता है उसे प्रणाम करने की ही कौन बाध्य कर सकता है। अगर यह पद सूरदास का है तो उन्होंने इन्ने दरबार से लौट आने पर कहा होगा। परन्तु वास्तविकता यह जान पड़ती है कि सूरदास का दरबार में आना-जाना देखकर कुंभनदाम ने यह पावनी कही हो, जिस पर वार्ताकार ने कुंभनदाम को ही दरबार में भेजकर अपनी कहानी बिछला दी है।

हो सकता है बाबा रामदास के मरने के बाद उनके स्थान पर सूरदास की नियुक्ति हुई हो। यह भी श्रमंभय नहीं कि जब सं० १६३१ में अकबर ने पदों का पुनर्संगठन किया और मनसब की प्रथा चलाई उस समय तानसेन आदि रामदास के मित्रों और टोदरमल, वीरबल, मानसिंह आदि राज-प्रेमियों ने उसे सूरदास की याद दिलाई हो। इसी संबंध में अकबर ने सूरदास को बुलाकर मनसब दिया होगा। सूरदास को मनसब मिलने पर भक्त-समुदाय में बड़ी दलचल मची होगी। जान पड़ता है कि इसी संबंध में किसी ने तुलसीदास जी से भी कहा कि बादशाह के दरबार में चलिण, आपको भी मनसब दिला देंगे। और तुलसी का—

“हम चाकर रघुवीर के, पटौ निगो दरबार।

तुलसी श्रय का होइंगे, नर के मनमवदार ॥”

यह दोहा किसी ऐसेही प्रस्ताव के उत्तर में कहा गया होगा। हो सकता है कि सूर कुछ समय तक दरबार में रहकर फिर अपना मनमव छोड़कर चले आये हों। हित हरिवंश जी के मानस शिष्य ध्रुवदास जी ने भी इनके मान-बढ़ाई छोड़कर संकेतस्थान में आ रहने की बात लिखी है जो इसी बात की ओर संकेत करती है—

"क्षीयो नीक्षी भ्रांति सों, श्री संकेत स्थान ।

रह्यो बड़ाई छाड़ि कै, सूरज द्विज कल्याण ॥"

‘द्विज कल्याण’ और ‘संकेत स्थान’ के उल्लेख से यह नहीं समझना चाहिए कि ये कोई दूसरे सूरजदास रहे होंगे । अपने ‘सूरजदास’ नाम को तो सूर ने स्वयं ही उल्लेख किया है । वे अपनी परिस्थितियों में ब्राह्मण क्यों प्रचलित थे, इसको भी हम प्रयास रूप से पहले ही बतला चुके हैं । ध्रुवदास जी जैसे राधावल्लभियों का संकेतस्थान को महत्व देना स्वाभाविक ही है । सूरदास तो कृष्ण के जीवन से सम्बन्ध रखने वाले सभी स्थानों को पवित्र समझते रहे होंगे । हो सकता है कि सीकरी से आकर कुछ दिन संकेतस्थान में ही रहे हों अथवा समय-समय पर उसका दर्शन कर आते रहे हों ।

मुंशे देवीप्रसाद जो यह भी संभव समझते हैं कि सूरदास जी ने घत्तुतः अपना पद न छोड़ा हो और समय-समय पर हाजिरी देकर तन-खाह ले आते हों । क्या कुंभनदास का ‘भक्तन को कहा सीकरी काम’ वाला पद इसी बात की ओर तो संकेत नहीं करता ?

रीवाँ के महाराज रघुराजसिंह ने अकबरी दरबार संबंधी एक विचित्र घटना का उल्लेख किया है । वे कहते हैं कि जब सूरदास दरबार में हाजिर हुए तो अकबर ने उनसे पूछा, ‘तुम कौन हो’ । सूरदास ने जवाब दिया ‘अपनी बेटी से पूछिए’ । अकबर की पुत्री को जब सूरदास का समाचा ज्ञात हुआ तो उसने शरीर ही त्याग दिया । पीछे मालूम हुआ कि राधिक की किसी सहचरी को किसी अपराध के दंडस्वरूप मलेछ के घर जन्म लेना पड़ा था, वही अकबर की पुत्री थी । और सूरदासजी उद्धव थे जिन्हें मा के समय कृष्ण की चकालत करते हुए राधा जी को कुछ कटूक्ति कहने कारण पृथ्वी पर अवतरित होना पड़ा था । इसमें अगर कुछ तथ्य है दंतना ही कि जिस समय सूरदास जी अकबर के दरबार में हाजिर हुए

उसी के आस-पास शकवर की किसी लड़की का देहांत हुआ था जिससे इस विचित्र घटना को गढ़ने का अवकाश मिल गया ।

इसमें तो संदेह नहीं कि शकवर धार्मिक व्यक्तियों को आदर की दृष्टि से देखता था उनके विचारों को ध्यान से सुनता था । मालूम होता है कि उसका दीनेइलाही इन्हीं का सुसंगठित रूप था । दीनेइलाही के प्रचार के लिए भी वह साधु-संतों की सहायता चाहता था । वह जानता था कि प्रचार का जैसा काम रमते साधू कर सकते हैं, वैसा किसी संगठित संस्था-द्वारा भी शायद ही हो सके । दीनेइलाही-द्वारा वह अपने को पृथ्वी पर परमात्मा का प्रतिनिधि और पैगम्बर घोषित करना चाहता था । अगर हिंदू और मुसलमान दोनों उसके नवीन धर्म को ग्रहण कर लेते और उसे परमात्मा का दूत अथवा प्रतिनिधि मान लेते तो निश्चय ही उसके साम्राज्य की नींव दृढ़ हो जाती और विस्तार भी बढ़ जाता । एक प्रकार से भारत का ख़लीफा बन जाने के कारण उसका जो व्यक्तिगत सम्मान बढ़ जाता वह तो रहा ही । यह बात हो-दूसरी है कि जिन लोगों को उसने मान दिया था, उन्होंने उसके धर्म को स्वीकार किया था नहीं, पर इसमें कोई संदेह नहीं कि वह यह आशा अवश्य करता था कि वे लोग ऐसा करेंगे । सूरदास को भी उसने अपने नवीन धर्म में दीक्षित करने का प्रयत्न किया था, इसका पता उसके बज़ीर अबुलफजल के एक पत्र से चलता है जो उसने सूरदास के नाम काशी भेजा था । अबुलफजल के पत्रों का संग्रह उसी के भानजे अब्दुरसमद ने संवत् १६६३ में किया था जिसका नाम मुंशियात अबुलफजल है । सूरदास के नाम का वह पत्र इसी ग्रन्थ के दूसरे दफ्तर के अन्त में दिया हुआ है । पत्र का हिंदी रूपांतर यहाँ दिया जाता है ।

बादशाहों की प्रशंसा से पत्र को आरम्भ करते हुए अबुलफजल लिखता है तबह्द ब्राह्मण और बनवासी योगी एवं सन्यासी भी बादशाहों के हित-कामुक तथा भक्त होते हैं और बादशाह भी अपने धर्म का पच-

। छोड़ कर इन भगवत्सखाओं की आज्ञा का पालन करने हूँ और उन दशहों का तो कहना ही क्या है जो धर्मराज भी हों। तिस पर श्रय उस बादशाह का डंका है जिनकी भक्ति और सत्यता की सीमा नहीं। रमेश्वर ने इनको धर्मराज बनाया है, हम लोगों से इनकी बुद्धिमानी ने क्या तारीफ हो सकती है। पर बहुत न सही तो थोड़ा जरूर मेरी उम्र में आया है, वही लिखता हूँ। प्राचीन काल में जनसमुदाय में से चुनकर जैसे रामचन्द्र को सत्य परिचयिनी मति प्रदान की थी वैसे हो वह उद्यपद आज इस महात्मा को प्रदान किया है। अन्तर इतना ही है कि रामचन्द्र सतयुग में थे, जब लोगों में दया और धर्म की वृद्धि थी। किंतु आज का यह सद्गुरु कलयुग में है। किसमें इतनी बुद्धि और वाक्शक्ति है कि इस जगद्गुरु के अलौकिक चमत्कारों को समझे और कहे। भूमि, पर्वत, वन और वस्ती के सब निवासियों का कर्तव्य है कि इन हजरत के परमानों को परमात्मा की आज्ञा मान कर उनके पालन का यत्न करें।

मैं आपकी विद्या और बुद्धि का वृत्तांत पहले से ही सज्जनों और निष्कपट पुरुषों से सुना करता था और परोक्ष ही आपको मित्र मानता था। अब जो सरल तथा सुमार्गी ब्राह्मणों से सुना है कि आप इस समय के बादशाह के महात्मा और पारमात्मिकता (हक्कानियत) का परिचय पाकर पूर्ण भक्त हो गये हैं तो आपकी बुद्धि और तप की पूर्ण परीक्षा हो गई है। भगवद्भक्तों को चिरक के वेश में यह पहचान लेना इतना कठिन नहीं है जितना गृहस्थाश्रम और राजवेश में पहचानना है। बहुत से बुद्धिमान् लोग ऐसे भो हो जाते हैं, जो बाहरी वेश से बहककर भीतरी रहस्य से अपरचित रह जाते हैं।

हजरत बादशाह शीघ्र ही इलाहाबाद को पधारेंगे। आज्ञा है, आपको सेवा में उपस्थित होकर सच्चे शिष्य (मुरोद हकीकी) बनेंगे। परमात्मा को धन्यवाद देना चाहिए कि हजरत भो आपको ईश्वरज्ञ जानकर

मित्र मानते हैं । और हम दरगाह के चेलों के लिए भी इससे अच्छा और बड़ा व्यवहार हो सकता है कि वे हजरत को मित्र मानें । ईश्वर शीघ्र ही आपके दर्शन कराये जिससे हम को भी आपके साथी और आपकी मनहरणवाणी का लाभ प्राप्त हो ।

यहाँ का करोड़ी आपके साथ अच्छा व्यवहार नहीं करता है, यह सुनकर हजरत को भी चुरा लगा है । इस सम्बन्ध में उसके नाम कोपमय आशापत्र जा ही चुका है । इस तुच्छ अशुलफजल को भी आशा हुई है कि आपको दो-चार शरर मिले । अगर वह करोड़ी आपका आदेश न मानता हो तो हम उसको निकाल देंगे । उसकी जगह के लिए आप जिसको उचित समझें, जो दीन-दुखियों का तथा संपूर्ण प्रजा का ध्यान रखे, उसका नाम लिख भेजिये जिससे प्रार्थना करके उसे नियत करा दें । हजरत आदराह आपको परमात्मा से भिन्न नहीं समझते हैं । इसलिये यहाँ के काम की व्यवस्था आप की ही इच्छा पर छोड़ दी है । यहाँ ऐसा शासक चाहिए जो आपके अधीन रहे और आपकी व्यवस्था के अनुसार काम करे । सत्य के आग्रह से ही ऐसा किया जा रहा है । खत्रियों परगरेह में जिस किसी को आप ठीक समझें और जानें कि वह ईश्वर को पहचानकर प्रजा का प्रतिपालन करेगा उसी का नाम लिख भेजिये तो प्रार्थना करके भेज दें । भगवद्भक्तों को भगवद्गीता कार्यों में अज्ञानियों के तिरस्कार की आशंका न होनी चाहिए । भगवान् की कृपा से आपका शरीर ऐसा ही है । भगवान् आपको सत्कर्मों में श्रद्धा दे, आपको सत्कर्मों में स्थिर रखे वगैरे सजाम । ७

यह पत्र सूरदास के नाम है जो काशी में था (दर बनारस बूढ़) । परंतु इस नाम का काशी का कोई भी महात्मा प्रसिद्ध नहीं है । इतने बड़े महात्मा कोई काशी में हुए हों और आज उनका नाम भी

भूल गया हो, यह बात कुछ अनहोनी मी लगती है। 'भारतवर्षीय उपासक-संप्रदाय' नामक पुस्तक में अलवत्ता बा० अजयकुमार दत्त ने रामानंद जी के शिष्य सूरदास का उल्लेख किया है जिसकी समाधि का उन्होंने शिवपुर में होना लिखा है। परंतु उन्होंने प्रवाद के आधार पर लिखा है और यह प्रवाद भी किसी के उर्चर मस्तिष्क की ही उपज मालूम होती है; क्योंकि काशी में ऐसा प्रवाद वस्तुतः है नहीं। अतएव यह पत्र किसी काशी-निवासी सूरदास को नहीं लिखा गया है। ठीक यही मालूम होता है कि बाहर से कोई सूरदास काशी में आकर कुछ दिन तक ठहरे थे। उन्हीं को यह पत्र लिखा गया है।

लेकिन प्रश्न यह है कि यह सूरदास थे कौन? हमारी समझ से दो हो सूरदास ऐसे हैं जिनको इस पत्र का लिखा जाना संभव हो सकता है। एक सूर मदनमोहन और दूसरे हमारे चरितनायक सूरश्याम। पत्र से स्पष्ट है कि यह सूरदास बहुत प्रसिद्ध कवि और साधु था। उसकी कविता मनोहर होती थी ('सखुनाने दिलकश') और वह परमात्मा के उन मित्रों में से था ('सुदादोस्त') जिनकी आज्ञा का सत्ताओं को भी पालन करना चाहिए। सूर मदनमोहन के संबंध में भी ये बातें ज़िमी हद तक कही जा सकती हैं, परंतु सत्य की उस प्रणाली के साथ नहीं जिसके साथ सूरश्याम के संबंध में। जिस सूरदास को यह पत्र लिखा गया है वह अकबर की दरबार में उतना परिचित भी नहीं मालूम होना जितना सूर मदनमोहन को होना चाहिए था। सूर मदनमोहन अकबर के समय में संडीले के अमीन थे। कहते हैं कि एकबार इस गौडीय चैण्ण्य ब्राह्मण ने तहसील की मालगुजारी के तेरह लाख रुपय साधुओं को बाँट दिये और संदूकों में कंकड़-पत्थर भरकर भेज दिये संदूकों में कागज के टुकड़े भी डाल दिये थे जिन पर लिखा था—

तेरह लाख संडीले आये, सब साधुन मिलि गटके।

सूरदास मदनमोहन आधीरात सटके ॥

और भांगकर घुंदावन चले गये। पर बादशाह ने इनको माफ़ कर दिया।

उपर्युक्त पत्र का स्पष्ट उद्देश्य सूरदास को दीनेइलाही ग्रहण करने के लिए फुसलाना था। इसी उद्देश्य से उसमें बादशाह के महत्व का वर्णन किया गया है और सूरदास के ऊपर का भार डालने का प्रयत्न किया गया है। अगर वह सूरदास सूर मदनमोहन होते तो इस समा का उल्लेख उसमें अचर्य होता। यह एक ओर जहाँ बादशाह का आध्यात्मिक महत्व सूचित करता, वहाँ दूसरी ओर सूर में कृपज्ञता-बुद्धि उत्पन्न करने में भी सहायक होता। इसलिए वह पत्र सूर मदनमोहन के लिए न लिखा जाकर सूर श्याम के लिए ही लिखा गया है। यद्यपि सूरदास काशी के नहीं थे, फिर भी इसमें संदेह नहीं कि वे काशी आये थे। बल्लभ संप्रदायवालों के लिए चाराणसी में विशेष आकर्षण होना स्वाभाविक ही है, क्योंकि उसका बल्लभाचार्य जी के जीवन से बहुत संबंध था। उन्होंने विद्याभ्ययन भी काशी में ही किया था। शास्त्रार्थ में उनको विजयलभ भी यहीं पर हुआ था। पुरुषोत्तमदास आदि उनके लक्ष्मी के कृपापात्र शिष्य यहीं के थे। और अंत में संन्यास लेकर वे यहीं रहे और यहीं उनको वैकुण्ठलभ हुआ। काशी में उनकी तीन बैठकें हैं जिनको उनके संप्रदायवाले परम पवित्र समझते हैं। हनुमान-घाट पर उनके महाप्रस्थान का स्थान तो विशेष रूप से पवित्र माना जाता है। बहुत संभव है कि सूरदास काशी आये हों और यहीं के करोड़ी ने उनके साथ बुरा व्यवहार किया हो। पत्र का वह अंश जिसमें करोड़ी का उल्लेख हुआ है, स्पष्ट प्रकट करता है कि कुछ ब्राह्मणों ने करोड़ी के दुर्व्यवहार की शिकायत अकसर तक पहुँचाई थी।

बल्लभ संप्रदायवालों को अकबरी दरबार के बड़े-बड़े दरबारियों का रक्षण प्राप्त था जिनकी सलाह से उनके मंदिरों का प्रबंध किया जाता था। चौरासी वार्ता में लिखा है कि जब श्रीनाथ के मंदिर में भीतरिया घंगाकियों

की मृत्यु हो गई। इससे यह पत्र १५४०-१५४२ ई. के बीच का लिखा होना चाहिए। लेकिन एक बात की श्रद्धा और रचना चाहिए। यह यह कि इलाहाबाद जहाँ पर बसाया गया था वह स्थान बिल्कुल वीरान नहीं था। प्रयाग बहुत प्राचीन काल से एक पवित्र तीर्थ माना जाता है, अकबर ने कुछ इस दृष्टि से भी इस स्थान को अपने नवीन शहर के लिए चुना था। फेजल बलवाइयों को दवाना ही वहाँ से आसान नहीं होता प्रयुक्त होने इलाहाबाद के प्रचार के लिए भी यह उपयुक्त स्थान होता। स्वतः प्रयाग एक छोटा-मोटा नगर ही रहा होगा। अतएव अकबर ने बादशाह इलाहाबाद तशरीफ ले जावेंगे, यह कहने के लिए यह जरूरी नहीं कि इलाहाबाद की उस समय तक स्थापना हो गई हो। बिना नई इमारतों के वने भी प्रयाग का नाम इलाहाबाद रखला जा सकता है। हो सकता है कि उस समय बादशाह इलाहाबाद की बसाविधि स्थापना के लिए जा रहे हों। अतएव अगर यह अनुमान ठीक है तो यह पत्र कालिक सुदी १२ संवत् १६४० से कुछ दिन पहले का होना चाहिए, क्योंकि बादशाह इस दिन फतेहपुर सीकरी से रवाना हुए थे और अगहन सुदी ६ संवत् १६४० को प्रयाग पहुँचे थे। ऐसी दशा में यह संभव नहीं कि प्रयाग में सूरदासजी अकबर से मिलने गये हों। सम्राट ने सूरदास के साथ जैसा सलूक किया था, जिसका इस पत्र से कुछ प्रकाश पड़ता है, उसे देखते हुए यह नहीं कहा जा सकता कि सूरदास जी ने उसके आग्रह को टाल दिया हो। परंतु मुरीद होने का जो प्रस्ताव पत्र में किया गया है उससे यह अधिक संभव मालूम होता है कि सूरदास ने अवश्य ही उस दिन को टालने का प्रयत्न किया होगा जिस दिन उनके समक्ष यह धर्म-संकट साक्षात् उपस्थित हो गया था। सूरदास प्रयाग तो अवश्य गये थे, इसका संकेत निम्नलिखित पद ७ से मिलता है—

जय जय जय जय माधव बेनी ।

जगहित प्रकट करी करुनामय अगतिन को गति देनी ॥

जानि फठिन कलिकाल कुटिल नृप संगसजी अधसैनी ॥

जनु ता लक्षि तरवार त्रिविक्रम धरि करि कोप उपैनी ॥

मेरु मूठिं वर वारि पाल छिति बहुत वित्त की लैनी ।

सोभित अंग तरंग त्रिसंगम धरी धार अति पैनी ॥

जा परसैं जीतैं जम-सैनी, जमन, कपालिक, जैनी ।

एकै नाम लेत नव भाजैं, पीर सो भव-भय-सैनी ॥

जा जन-सुख निरखि सन्मुख ह्वै, सुंदरि सरसिज-नैनी ।

मूर परस्पर करत कुलाहल, गर मृग-पहरावैनी ॥ ४५५ ॥

परंतु यह नहीं मालूम होता कि ये श्रकवर को मिजने के लिए हो प्रयाग आये हों । हो सकता है कि यह स्वयं बल्लभाचार्य जी के साथ अदेल गये हों और उसी अवसर पर प्रयाग भी हो आये हों [बल्लभाचार्य जी के संन्यास लेकर काशीवास करने में भी उनका उनके साथ रहना, संभव है ।]

परंतु यदि इस पत्र को इलाहाबाद के बसने के बाद का मानें तो हिमी भी हालत में इलाहाबाद में बादशाह से सूरदास की भेंट होना नहीं घट सकता । क्योंकि गुजरात के उपद्रव को दवाने के लिए इलाहाबाद से बादशाह जा माघ चढ़ी ३ को खाना हुए तो कई वर्षों तक इधर ही उधर रह गये । गुजरात का उपद्रव शांत हुआ तो काबुल में दूसरा उपद्रव उठ खड़ा हुआ जिससे १३ वर्ष तक बादशाह को पंजाब ही में रहना पड़ गया । संवत् १६५५ में वे आगरे आये, पर तब तक संवत् १६४२ के पहले ही सूरदास का गोलोकवास हो चुका था ।

साहित्यिक जीवन

इसमें तो संदेह नहीं कि सूरदास जन्म ही से ऐसी परिस्थिति में पले थे जिसमें उनका कवि होना स्वाभाविक था। उनके पिता चाचा-रामदास स्वतः कवि थे। शिवसिंह सरोज में से उनका एक पद पहले दिया जा चुका है। शायद कालिदास के हजारा और रागसागरोद्भय आदि प्राचीन संग्रह-ग्रंथों में और भी दिये हों। प्रशाचष्ट होने के कारण

अपने हृदय के भावों को व्यक्त करने की सूर की इच्छा सामान्य कवियों से अधिक तीव्र थी। आगे चलकर जिन स्थितियों में वे रहे, उन्होंने उनकी कविरस शक्ति को और भी पुष्ट कर दिया। तानसेन की मित्रता, बल्लभचार्य की शिष्यता, वैष्णवों का सत्संग, स्वयं उनकी अपनी तल्लीनता और गान कुशलता, इन सबने मिलकर उनको अद्भुत काव्य-स्रष्टा बना दिया था। चौरासी की बातों से पता चलता है कि जैसे कविता करने के लिए उन्हें सोचना-विचारना कुछ भी न पड़ता हो। कविता उनके सुँह से संगीत के रूप में अपने आप धाराप्रवाह बह चलती थी। उनकी कविता का बाहुल्य ही उनकी रचना-सौकर्य का परिचायक है। चौरासी की बातों से पता चलता है कि पहले पहल वे केवल यिनय के पद बनाकर गाया करते थे। बल्लभचार्य जी से भेंट होनेपर उन्होंने जो पद गाया था, उसमें सूर के दैन्य की मजक मिलती है। उसे सुनकर बल्लभचार्य जी ने उन्हें भगवल्लीला-गान की ओर प्रेरित करने के उद्देश्य से कहा था कि सूर होकर इतना विविधाना अच्छा नहीं है।

बल्लभचार्य का उपदेश पाकर उन्होंने जब कृष्णलीला गाना आरंभ किया तो एकदम सागर ही भर दिया। यह तो निश्चय है कि उन्होंने भागवत के आधार पर जो पद गाये हैं, उनकी रचना ग्रंथ-प्रणयन के रूप में शृंगलावद्ध नहीं हुई है। बल्लभचार्य जी ने उनको कीर्तन की सेवा सौंपी थी। शृंगार के समय वे नित्य नवीन पद बनाकर

गाया करते थे । किस-किस समय में कौन-कौन पद बनें, आज इसका निपटारा करना असंभव है । जब उन्होंने सहस्रावधि पद बना लिये थे तब अकबर ने उन्हें दरबार में बुलाया था । ६७ वर्ष की अवस्था में उन्होंने अपनी रचनाओं का सार खींचकर सूरसारावली बनाई जिसमें उन्होंने एक लक्ष पद रचने की बात कही है—“ता दिन ते हरिजीला गाई एक लक्ष पद चंद” । परंपरा से उनका सवा लक्ष पद रचना प्रसिद्ध है । परंतु सूर के जितने संग्रह मिलते हैं, उनमें से किसी में भी ५-६ हजार से ज्यादा पद नहीं मिलते हैं । काँकरौली के टिकैत श्री गोस्वामी महाराज बालकृष्णलाल जी ने बा० राधाकृष्णदास से कहा था कि उनके यहाँ पूरे सवालक्ष पदों का संग्रह है, परंतु उस संग्रह को आज तक किसी ने देखा नहीं ।

जो कुछ भी हो, परंतु जब स्वयं सूरदासजी कहते हैं तब मानना पड़ेगा कि उनके एक लाख पद रचने की बात-ही-बात नहीं है । मालूम होता है कि अपने इन पदों को सूरदासजी ने स्वयं संगृहीत नहीं किया था । इसी से शायद वे सब अव मिलते नहीं हैं । खो जाने के डर से उन्होंने सूर-सारावली नाम से उनका केवल एक संक्षेप अथवा सूचीमात्र बनाई थी । भक्त कल्पद्रुम के रचयिता ने सूरसागर के संग्रह के संबंध में तीन किंवदंतियों का उल्लेख किया है । एक के अनुसार पचहत्तर हजार पद बनाकर ही सूर की मृत्यु हो गई थी । सूरश्याम छाप से भगवान् ने शेष २५ हजार की रचना के एक लाख पद पूरे किये । परंतु यह जँचला नहीं है । क्योंकि सूरश्याम छाप स्वयं सूरदासजी की थी जिनका उल्लेख उन्होंने साहित्य लहरी ही वाले पद में किया है [“नामराखे मोर सूरदास सूर सुरेश्याम”]

दूसरी किंवदन्ती यह है कि अब्दुरहीम खानखाना ने सूरसागर का संग्रह किया । उन्होंने सूर के एक-एक पद के लिए एक-एक अशफाँ देने की घोषणा की थी । अशफियों के लोभ से लोग झूठे पद भी लाने लगे । तब खानखाना ने उन्हें तोल कर लेना निश्चय किया । जो पद सूरदास के होते

ये वे छोटे हों चाहे बड़े बराबर तोल के निकलते थे । उससे कम ज्यादा तोल के झूठे समझकर वापिसकर दिये जाते थे । तीसरी किंवदंती सूरसागर के संग्रह का श्रेय सम्राट अकबर को देती है । अकबर के सामने भी जब झूठे-सच्चे पदों के निर्णय की समस्या उपस्थित हुई तो उसने पदों को जलाना आरंभ किया । झूठे पद जल जाते थे परंतु असली पदों पर आँच भी न आने पाती थी । ये किंवदंतियाँ जिस रूप में हैं, उसमें तो ये अपनी असत्यता के प्रमाण अपने आप हैं । परंतु यह असंभव नहीं कि अकबर अथवा रहीम का सूरसागर के संग्रह में कुछ हाथ रहा हो । किंवदंतियों से प्रकट है कि सूर के पदों की चर्चा अकबरी दरबार में हुआ करती थी । क्या आश्चर्य कि अकबर ने कभी इस बात की ओर संकेत किया हो कि सूर के पदों का संग्रह हो जाता तो बड़ा अच्छा होता, और रहीम ने उसे गोंड बांधकर उनके संग्रह का प्रयत्न कराया हो । आलकल मिलनेवाले संग्रहों में कयाक्रम की स्थापना के लिए बीच-बीच में जो दोहे सूरसागर में जोड़ दिये गये हैं, वे सूरदास के नहीं मालूम होते सूरदास के सब पदों का न मिलना भी इस बात का द्योतक है कि स्वयं सूरदास जी ने उनका संग्रह नहीं किया । इस काम को बहुत भारी समझकर ही शायद सूरसारावली ❀ की रचना की गई हो ।

❀ सूरसारावली, रचना-शैली, भाव और विचार-पद्धति तीनों की दृष्टि से ही सूरदास की रचना है और सूरसागर की भूमिका के रूप में है । इसमें सूरसागर की कथा का आधार, संक्षेप में, अविच्छिन्न कथा-प्रवाह के साथ दिया गया है । सूर ने, स्वयं अपनी रचना का संग्रह न कर सकने के कारण, उनके प्रसंगों के निर्देश एवं भाव-वर्णन के सार को एक स्थान में देने के उद्देश्य से इसकी रचना की थी । यह मूल रामायण, मूल भागवत आदि की पद्धति पर लिखा जान पड़ता है । अवि-कांक्ष विद्वानों-द्वारा यह सूर की रचना के रूप में मान्य है ।—संपादक ।

आजकल सूर के पदों का संग्रह सूरसागर के नाम से प्रसिद्ध है । परंतु मूलरूप में सूरसागर सूर के पद-संग्रह का नाम न होकर उनकी उपाधि मालूम होती है । चौरासी की वार्ता से पता चलता है कि अष्ट-छाप में से सूर और परमानंद सागर कहलाते थे । बल्लभाचार्य जी भागवत को पीयूष समुद्र कहते थे, इसी से स्वयं बल्लभाचार्य जी "भागवत पीयूष समुद्र मंथनचमः" कहलाये । इसी अमृत सागर को आचार्य ने अनुक्रमणिका का श्रवण कराकर सूरदास और परमानंददास के हृदय में स्थापित कर दिया था । इसलिये वार्ता के अनुसार सूरदास 'सूरसागर' और परमानंद 'परमानंद सागर' कहलाये । ६ वार्ता में सूर के तीसरे प्रसंग में भी सूर को सागर कहा है । उस स्थल पर वे अपने पदों के सागर कहे गये हैं । "सूरदासजी ने सहस्रावधि पद किये हैं चाको सागर कहियै सो सब जगत में प्रसिद्ध भये ।" पीछे सूर की रचनाओं का संग्रह भी सूरसागर कहा जाने लगा, जो उचित भी है । सूरसागर में उनकी आदि से अंत तक की रचनाओं का संग्रह होगा ।

संवत् १६०७ में उन्होंने साहित्य लहरी की रचना की जिसमें उन्होंने अपनी वंश-परंपरा सम्यन्धी पद दिया है । इसकी रचना का संवत् नीचे लिखे पद में दिया है ।

मुनि^० सुनि^० रसन के रस^० लेप ।

दशन^१ गोरी नन्दन को लिखि सुवल संवत् पेप ॥

नन्द नन्दन मास छैंतें हीन तृत्तिया वार ।

नन्द नन्दन जन्म ते हैं वागु सुख आगार ॥

त्रितय रिक्ष सुकरमयोग विचारि सूर नवीन ।

नन्द नन्दन दासहित साहित्य लहरी कीन ॥

इसमें दृष्ट है । यद्यपि सूरसागर में भी दृष्ट मिलते हैं, तथापि

❧ देखिये परमानंद दास की वार्ता, पहला प्रसंग, अष्ट छाप, पृ० ५५ :

साहित्यलहरी के पद उसमें नहीं हैं। जान पड़ता है कि साहित्यलहरी में उनके सुरक्षित रहने के कारण ही सूरसागर के संग्रहकर्त्ताओं ने सूरसागर में उसके संग्रह की आवश्यकता नहीं समझी। सूरसागर और सूरसारावली में इनके पदों के न मिलने से यह अनुमान न लगाना चाहिए कि इसकी रचना सूरसारावली के पीछे हुई है। साहित्य लहरी की रचना केवल भक्ति-उद्देक के कारण नहीं हुई है बल्कि काव्य-चमत्कार दिखाने के लिए।

साहित्य लहरी नाम ही से प्रगट होता है कि सूरदासजी केवल भक्त कवि कहलाने से संतुष्ट नहीं थे, अपनी साहित्यश्रुता का भी प्रदर्शन करना चाहते थे। अपने संसर्ग में आने वाले कृष्णभक्त कवियों से अपने काव्य की श्रेष्ठता का अनुभव उन्हें बहुत पहले हो गया था। एक बार उन्होंने कृष्णदास को यह कहकर नीचा दिखाया था कि तुम्हारी कविता में मेरी छाप है। साहित्य लहरी भी इसी महत्वाकांक्षिणी प्रवृत्ति की संकेत करती है। उसे उन्होंने स्वातंत्र्यसुखाय नहीं बनाया था बल्कि दूसरों के लिए। शायद कृष्णभक्त कवियों में उन्हें साहित्यिकता का अभाव लटकता था। इसलिए उन्होंने इसको 'नन्द नन्दन दासहित' बनाया था। यह प्रवृत्ति विष्णुकुल बुझापे की नहीं जान पड़ती। हमने सूरदासजी का जन्म लगभग संवत् १५६३ में माना है इसके अनुसार साहित्य लहरी की समाप्ति पर सूरदासजी की अवस्था ४४ वर्ष की होगी जो ऐसी मनोवृत्ति के लिए अनुपयुक्त नहीं है।

साहित्य लहरी की जो प्रति प्रकाश में आई है उसमें टीका भी दी हुई है जो सूरदास की बनाई हुई मानी जाती है। परन्तु जैसा राधाकृष्णदास जी ने बतलाया है बहुत पीछे के बने भाषाभूषण के दोहों का उसमें प्रमाण के लिए पेश किया जाना, इसके भी विपरीत जाता है।

सूरसारावली की रचना सूरदासजी ने ६७ वर्ष की अवस्था में की जैसा कि निम्नलिखित अवतरण से सिद्ध है—

गुरु प्रसाद होत यह दर्शन सरसाठ बरस प्रवीन ।

शिवविद्यान तप करेउ बहुत दिन तऊ पार नहि नीन ॥१००२॥

×

×

×

ता दिन ते हरि लीला गाई एक लक्ष पद बंद ।

ताको सार नूर सारावलि गावत अति आनन्द ॥११०२॥

सूरसारावली को सूरदास जी ने होली-लीला के रूप में बनाया है ।

“खेलत एहि विधि हरि होरी हो होरी हो वेद विदित यह बात” इस पद के साथ सारावली आरंभ होती है और अन्त में होली की परिसं-
माप्ति के साथ ही समाप्त भी होती है । इस ग्रन्थ में सारी सृष्टि की, होली के खेल के रूप में कल्पना की गई है ।

यह तो स्पष्ट है कि सूरदास मरते दम तक कविता रचते रहे होंगे जिनका सूरसागर में संग्रह हुआ होगा । चौरासी की चार्ता में चार पद दिये हुए हैं जिन्हें उन्होंने अपने जीवन के अंतिम दिन रचा था । कहते हैं कि सूरदास जी ने नलदमयन्ती नामक एक काव्य की रचना भी की थी, परन्तु अब यह ग्रन्थ कहीं मिलता नहीं है । यह निर्णय करने का भी कोई साधन नहीं है कि यह केवल प्रवाद ही तो नहीं है ।

❧ सूरकृत ‘नलदमयन्ती’ ग्रन्थ अभी तक विद्वानों के देखने में नहीं आया । इसका उल्लेख मिश्रबन्धुओं और राधाकृष्णदास ने किया है । डॉ० मोतीचन्द द्वारा ‘प्रिस आब् वेल्स म्यूजम, बम्बई में देखी पुस्तक ‘नलदमन’ सूफी ढंग पर लिखा गया प्रेम काव्य है । ये सूरदास, जैसा कि उस ग्रन्थ में प्राप्त लेखक के परिचय से स्पष्ट है अष्टादशापी सूरदास नहीं है । (देखिये नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग १६ अंक २)

—सम्पादक

स्फुट प्रसंग

अपने जीवन-काल ही में सूर को जो प्रसिद्धि-लाभ हो गया था, उसे देखते हुए स्वभावतः उनका परिचय-मंडल बहुत विस्तृत होना चाहिए। वृन्दावन की तत्कालीन चैषण्य-मंडली तथा अकबरो दरबार में प्रायः सभी उनको जानते रहे होंगे। बल्लभाचार्यजी उनकी वर्णन शक्ति की बहुत प्रशंसा करते थे। गोसाईं विठ्ठलनाथ जी उनको पुष्टिमार्ग का जहाज समझते थे। अकबरो दरबार में समय-समय पर उनकी चर्चा छिड़ती थी। अकबर उनके पदों की प्रशंसा करता था। अबुलफजल ने उनके लिए ऐसे विशेषणों का प्रयोग किया है जो उच्च से उच्च महात्माओं के लिए ही प्रयुक्त किये जाते हैं। इस महापुरुष का तत्कालीन लोगों के साथ किस प्रकार का व्यवहार था और लोग किस दृष्टि से इस महात्मा को देखते थे साधारण मनुष्य की कल्पना में उन्हें सजीवसा बनाने के लिए इसका विशेष परिज्ञान आवश्यक है। परन्तु जैसा हमारा जो चाहता है इसका वैसा उल्लेख मिलता नहीं। जो कुछ थोड़ा सा मिलता है उसी का यहाँ हम स्फुट प्रसंगों के रूप में वर्णन कर देते हैं; जब तक और सामग्री उपलब्ध नहीं होती तब तक इसी पर संतोष करना चाहिए।

श्रीनाथजी के मन्दिर के अधिकारो कृष्णदास भी महाप्रभु बल्लभाचार्यजी के प्रधान शिष्यों में थे। ये कवि भी अच्छे थे। इनकी भी अष्ट-छाप में गणना की जाती है। इन्होंने बहुत पदों की रचना की है। वार्ता में लिखा है कि एक बार सूरदासजी ने इनसे कहा कि तुम जो पद बनाते हो उनमें मेरी छाया रहती है। जैसे तो कृष्णदास बड़े अक्खड़ स्वभाव के शूद्र थे किसी को खरी-खोटी सुनाने में, नीचा दिखाने में चूकते न थे। मीराबाई के अतिरिक्त हितहरिवंश, व्यास आदि संतों की 'नाकनीची' करने के उद्देश्य से इन्होंने एक बार मीराबाई की भेंट फेर दी थी। बंगालियों की भोपड़ी में आग लगा कर गोचर्दन से निकाल दिया था।

श्रीर रूठ होकर एक बार गोसाँई विठ्ठलनाथ जी की दर्शार्थी बन्द कर दी थी । परन्तु सूरदास के आशेष का ये जवाब न दे सके । चिढ़करके बोलें, अच्छा अब की ऐसा पद बनाऊँ जिसमें तुम्हारी छाया न आवे । श्रीर एकांत में जाकर बड़े एकाग्रचित होकर नया पद बनाने लगे । तीन तुक तो बन गई पर आगे न बढ़ सके । बहुत करने पर भी जब न बन पड़ता तो यह निश्चय कर कि फिर सोचेंगे कलम दवात कागज वहीं छोड़ कर श्रीनाथ जी का प्रसाद लेते चले गये । जब कृष्णदास लौट कर आये तो देखते हैं कि श्रीनाथजी ने पद पूरा कर दिया है । इससे कृष्णदास बड़े प्रसन्न हुए । पद यह था—

रागगीरी

श्रावत बने कान्हू गोप बालक संग
 नैचुकी खुर रेणु छुरतु अलकावली
 भौंहें मनमथ चाप वक्रलोचनदान
 सीस सोभित मत्त मयूर चंद्रावली ॥
 उदित उडुराज सुंदर सिरोमणि वदन
 निरखि फूली नवल जुवली कुमुकावली ॥
 अफूण सकुच अधर बिम्ब फलहसात ।
 कहत कछुक प्रकटित होत कुंद कुसमावली ॥
 श्रवण कुंडल भाल तिलक बेसरि नाक
 कंठ कीस्तुभमणि सुभग त्रिवलावली ॥
 रत्न हाटक खचित उरसि पदिकनिर्पाति
 बीच राजत सुभपुलक मुक्तावली ॥

श्री नाथ जी कृत —

बलयकंकण बाजूबंद आजानुभुज
 मुद्रिका कर दल विराजत नखावली ।

बवगातर मुरलिका मोहित अखिलविश्व
 गोपिका जन्मसि प्रसथित प्रेमावली ॥
 कटि छुद्र घंटिका जटित हीरामयी
 नाभि अंबुज बलित भृंग रोमावली ।
 घायक बहुक चलत भवतहित जानि पिय
 गंडमंडल रुचिर-श्रमजल कणावली ॥
 पीत कौसेय परिधान सुंदर अंग चरण
 नूपुर बाद्यगीत सबदावली ।
 हृदय कृष्णदास गिरवरधरण लाल की
 चरण नख चंद्रिका हरति तिमिरावली ॥

उत्थापन के समय जय सूरदासजी दर्शन के लिए आये तो कृष्ण-
 दास ने यह पद उनको सुनाया । तीन तुक तक तो सूरदास कुछ नहीं
 बोले; किंतु ज्यों ही कृष्णदास आगे बढ़ने लगे त्यों ही उन्होंने कहा,
 कृष्णदास मेरा तुमसे बाद है प्रभुओं से नहीं, मैं प्रभुओं की चाखी
 पहचानता हूँ । कृष्णदास चुप रह गये ।

X

X

. X

X

कहते हैं तानसेन से सूरदास की बड़ी मित्रता थी । वे सूर के पदों
 की बड़ी प्रशंसा करते थे । वे अकबरी दरबार में सूर के पद गाया करते
 थे । इनकी प्रशंसा में एक बार उन्होंने यह दोहा कहा—

किधौ सूर को सर लग्यो, किधौ सूर की पीर ।

किधौ सूर को पद लग्यो तनमन धुनत तरीर ॥

इसके जवाब में सूरदास ने यह दोहा कहा—

विधना यह जिय जानि के, सेस न दीन्हें कान ।

धरामेरु सब डोलते, तानसेन की तान ॥

तानसेन के सूर के एक पद को गाने पर कहते हैं, एक समय

अकवरी दरवार में एक मनोरंजक प्रसंग घटित हुआ । तानसेन ने यह पद गाया था—

जसुदा बार-बार यों गाती ।

हैं कीउ ब्रज में हितु हमारो, चलत गुपालहि गाने ।।

अकबर ने पूछा इसका अर्थ क्या है । तानसेन ने कहा कि यशोदा सम्मुख उपस्थित वियोग से कातर होकर ब्रज में बार-बार कहती है कि ब्रज में कोई हमारा ऐसा बंधु है जो कृष्ण को मधुरा जाने से रोक दे ।

इतने में शेख फैजी आ गये । उन्होंने कहा ‘बार-बार’ फूट-फूट कर रोते हुए कहती हैं । बीरबल के आने पर उनसे पूछा गया तो बोले “यशोदा “बार-बार” अर्थात् दरवाजे-दरवाजे जाकर यह कहती हैं” । ज्योतिपी जी बोले “यशोदा जी “बार-बार” अर्थात् प्रतिदिन ऐसा कहती हैं” । खानखाना आये तो बोले “यशोदा “बार-बार” अर्थात् बाल-बाल (रोम-रोम) से कहती हैं” ।

बादशाह ने जब खानखाना को बतलाया कि और लोगों ने इसका और ही और अर्थ बतलाया तो खानखाना ने अर्ज किया, जहाँपनाह असल अर्थ तो वही है जो मैंने किया । और लोगों ने अपनी अवस्थानुसार उसका अर्थ लगाया है । बादशाह ने पूछा, “अपनी-अपनी अवस्थानुसार कैसे ?” खानखाना ने जवाब दिया, तानसेन गवैया हैं, ये स्वभाव से ही एक-एक अंतरा को बार-बार गाते हैं इसलिए इन्होंने बार बार अर्थ किया । बीरबल ब्राह्मण हैं, ब्राह्मणों का काम दरवाजे-दरवाजे भीख माँगना है, इसलिए इन्होंने “द्वार-द्वार” अर्थ किया । शेख फैजी कवि हैं रोना-धोना हो नसीब में लिखा लाये हैं, इसलिए इन्होंने “रो-रो” अर्थ किया । ज्योतिपी जी का काम दिन बार की गिनती करना है इसलिए इन्हें आदित्यवार, सोमवार, मंगलवार की सूची ।

बादशाह यह सुनकर बहुत दुःखित हुए, उन्होंने सूर की गंभीर पद्ययोजना की श्रद्धापूर्वक मराहना करते हुए कहा कि मेरी समझ में अभी शक्य नहीं है ।

X

X

X

X

गोसाईं तुलसीदास जी के शिष्य चैखीमाधवदास ने अपने गुरु का एक बृहद् चरित्र लिखा था । यह तो शक्य मिलता नहीं, किन्तु मूल गोसाईं चरित्र नाम के उसका सार हाल ही में मिला है जिसका उसने निम्न पाठ के लिए निर्मित किया था । इस मूल चरित्र में चैखीमाधवदास ने संवत् १६१६ के आरंभ में गोकुलनाथ के भेजे सूरदासजी का गोसाईं तुलसीदास जी के दर्शनार्थ आने का उल्लेख किया है । चैखीमाधवदास लिखते हैं—

मोरह सँ मोरह लगै, कामद गिरि टिग याग ।

सुचि एकांत प्रदेस नहै, आये सूर मुदाग ॥ २६ ॥

पठये गोकुलनाथ जी, कृष्णरंग मे दोरि ।

हग फेरत चित्त चातुरी, लीन्ह गोसाईं छोरि ॥ ३० ॥

कवि सूर दिग्विजय सागर को । सुचि प्रेम कथा नटनागर को ॥

पद-द्वय पुनि गाय सुनाय रहे । पद पंकज पै सिर नाय बहे ॥

अम आसिष देख्य स्वाम टरे । अहो कीरति मोरि दिगंत चरे ॥

मुनि कोमल बैनि मुदादि दिये । पदु पोखी उठाय लगाय हिये ॥

कहै स्वाम सदा रस चागत है । रुचि सेवक की हरि राखत है ॥

तनिको नहि संसय है यहिमा । श्रुति सेप ब्रह्मानत है महिमा ॥

दिन सात रहे सत्संग पगे । पद कंज गहे जब जान लगे ॥

गहि बांह गोसाईं प्रबोध किये । पुनि गोकुलनाथ को पद दिए ॥

सँ पाति गये (तब) सूर कबी । उर में पधराय के श्याम छबी ॥

इसके अनुसार सूरदासजी चित्रकूट पर्वत पर कामद वन में गोसाईं तुलसीदास जी को मिलने आये थे । सात दिन तक वे उनके सत्संग में रहे और उन्हें सूरस्तगर दिखाया । दो पद उन्होंने गोसाईं जी को स्वयं

गाकर सुनाये और कृष्ण की कृपा एवं सूरदास के दिगंगन्वासी प्रचार का आशीर्वाद माँगते हुए उनके चरणों में प्रणाम किया। तुलसीदासजी ने उनके ग्रंथ की बढ़ी प्रशंसा की और उसे छानो से लगा लिया। उन्होंने सूर को विश्वास दिलाया कि श्याम गुहारी रचना का रस धारण करते हैं, वे अवश्य तुम्हारी कामना पूर्ण करेंगे, क्योंकि भक्त की रुचि की रक्षा करना भगवान् का स्वभाव है। इस रामभक्त कवि के सत्संग में सूरदास की कृष्णभक्ति और भी बढ़ हो गई। जब सूरदास जी जाने लगे तो गोसाईं जी ने गोकुलनाथ जी को पत्र लिखकर दिया।

बेणीमाधव दास का अपने गुरु को बढ़ाने का प्रयत्न करना स्वाभाविक ही है। सूरदास जी की तुलसीदास जी से भेंट होना बहुत संभव है, परंतु जिस रूप में और जिस स्थान पर बेणीमाधवदास ने उसका होना लिखा है वह भी असंभव नहीं; यथासंगत उनका अनायास मिलना ही जान पड़ता है। इस संबंध में गोकुलनाथ जी का उल्लेख ठीक नहीं जान पड़ता; क्योंकि संवत् १६१६ में उनकी अवस्था केवल आठ वर्ष की थी। अतएव उनका तुलसीदासजी के पास सूर को भेजना तथा तुलसीदास का उनको चिट्ठी लिखना घटता नहीं। संभवतः यह लेखनी का प्रमाद मात्र है। हो सकता है कि बेणीमाधवदास विठ्ठलनाथ लिखना चाह रहे थे लेकिन गलती से गोकुलनाथ लिखा गया हो जैसा अक्सर हो जाया करता है।

वार्ता में सूरदास के जीवन का एक और प्रसङ्ग वर्णित है। वहते हैं, एकवार सूरदास बहुत से भक्त जनों के साथ चले जाते थे। एक स्थान पर देखा कि कुछ लोग चौपड़ खेलने में ऐसे मग्न हैं कि बिस्ती भी आते-जाते की खबर न होती थी। अपने साथ के भक्तजनों से सूरदास ने कहा, देखो भगवान् ने इनको अमूल्य मानव-देह दी है, उसको ये लोग इस तरह चौपड़ खेलने में बिता रहे हैं जिससे न इह-लोक में कुछ स्वार्थ सिद्ध होता है और न परलोक में। अगर चौपड़

खेलनी ही हो तो कैसी, यह दिललाने के लिए उन्होंने नीचे लिखा पद बनाकर गाया—

मन नू समझ सोच विचारि ।

भविष्य बिग भगवान दुर्लभ कहत निगम पुकारि ॥

साध संगति टाल पासा फेरि रसना सारि ।

दाव शबके परधो पूरी उतरि पहनी पारि ॥

वाक सचे मुनि अटारे, पाँच ही को नारि ।

दूर तें तजिं तौन काने, चमकि चोक विचारि ॥

काम क्रोध जेहाज भूखी टग्यां ठगनी नारि ।

सूर हरि के पद भजन बिनु चल्यो दोउ कर भारि ॥

चैकुंठयात्रा

सूरदास जी के देह-विसर्जन की तिथि का ठीक-ठीक पता नहीं । परन्तु उसका कुछ-कुछ अनुमान लगाया जा सकता है । चौरासी वैष्णवों की यात्रा में उनकी चैकुंठ-यात्रा के प्रसङ्ग का वर्णन विस्तार से दिया हुआ है उसमें लिखा है कि जब सूरदास जी को मालूम हुआ कि अब अन्त समय निकट है, प्रभु बुलाना चाहते हैं तो परासोली गाँव में चले आये जो रासलीला का स्थान माना जाता है । परासोली से श्रीनाथजी की ध्वजा दिखाई देती थी । उसके सम्मुख होकर उसे प्रणाम कर सूरदासजी अचेत हो गये । इधर श्रीनोसार्देजी ने श्रीनाथजी के शृंगार के समय देखा कि कीर्तन नहीं हो रहा है तो सेवकों को पूछा कि ये कहाँ हैं । जब उन्हें पता लगा कि सूरदास परासोली की ओर गये हैं तो समझ गये कि सूरदास का अन्तकाल निकट है और सब लोगों से बोले कि पुष्टिमार्ग का जहाज डूबनेवाला है । उसमें से जिससे जो कुछ लेते बने ले ले, देर न करे । सारा वैष्णव समुदाय

परासोजी की ओर चल पड़ा । राजभोग आरती इत्यादि करके श्रीगोसाईं जी भी सूरदासजी के पास पहुँचे और उनकी कुशलता पूछी । सूरदास जी बोले, अच्छा किया, आप आ गये; मैं बाट देख ही रहा था और यह पद गाने लगे —

देखो देखो हरि जी को एक सुभाइ ।

अति गंभीर उदार उदधि प्रभू जान सिरोमन-राइ ॥

राई जितनी सेवा को फल मानत मेरु समान ।

समभिः दास अशराध सिंधु सम बूँद न एकी जानि ॥

वदन प्रसन्न कमल पद सन्मुख दीखत ही हैं ऐसे ।

ऐसे विमुखहु भये कृपा या मुखकी तब देखी तब तैसे ॥

भवत विरह कातर करणामय डोलत पाछें लागे ।

सूरदास ऐसे प्रभुको कत दीजै पीठ अभागे ॥

चतुर्भुजदास जी भी उस समय वहीं थे । उन्होंने पूछा सूरदासजी भगवच्छ का तो आपने खूब वर्णन किया है पर कभी गुरुचन्दना नहीं की । सूरदास ने कहा भाई अगर मैं भगवान् और गुरु में भेद समझता तो भगवान् की अलग चन्दना करता और गुरु की अलग । परन्तु चस्तुतः भगवान् और गुरु में पार्थक्य है ही नहीं । इसलिए उनके अलग-अलग यशोगान की आवश्यकता नहीं । फिर भी चतुर्भुजदास का मन रखने के लिए उन्होंने यह पद गाया—

भरोसी दड़ इन चरननि केरी ।

श्रीवल्लभ नख चंद्र छटा विनु सत्र जग माँझि अंधेरी ॥

साधन और नहीं या कलि मैं जासों हीत निवेरी ।

सूर कहा कहि द्विविध आंधरी बिना मोल को चेरी ॥

यह पद गाकर सूरदास को मूर्छा आ गई । तब श्री गोसाईं जी ने उन्हें सचेत करने की चेष्टा करने हुए पूछा सूरदासजी चित की वृत्ति कहाँ है ? उतर में सूरदास जी ने गाया—

रागविहागरी

बलि बलि बलि हो कुमार राधिका, नंद नुवन जानों रतिमानी ।
 वे अति चतुर तुम चतुर तिरामन प्रीति करी कैसें होत है छानी ॥
 जेनु धरत तन कनक पीत पट सो तो सब तेरी गति छानी ।
 ते पुनि क्याम सहेज वे शोभा अंबर मिय धपने डर आनी ॥
 पुलकित अंग प्रबही है आयो निरगि देनि निज देह स्यानी ।
 सूर सुजान सगि के बूझे प्रेम प्रकाश भयो विहसानी ॥

यह कहते कहते उनकी आँखें डबडबा 'थाई' । इसपर गोसाईंजी ने पूढ़ा सूरदास जी नेत्रों की वृत्ति कहाँ है—

संजन नैन रूप रस माते ।

अतिमें चारु चपल अनियाते पल विजरा न समाते ॥

चलि चलि जात निकट अवनन के उलटि पुलटि ताटंक फँदाते ।

सूरदास अंजन गुन अटके नतर अर्ध उड़ि जाते ॥

यह कहते कहते इस लोक की जीजा का सम्बरण कर सूरजी भगवल्लीजा में समा गये ।

इस वर्णन से सूरदास जी के देह-विसर्जन का विवरण तो मिलता ही है, साथ ही साथ उनकी मृत्यु का समय निश्चित करने में भी सहायता मिलती है । इस वर्णन से यह स्पष्ट है कि सूरदास जी गोसाईं विठ्ठलनाथ जी के सामने मरे । विठ्ठलनाथजी की मृत्यु संवत् १६४२ में हुई । इसलिये सूरदास जी की मृत्यु संवत् १६४२ से पहले हुई होगी । ऊपर अयुलकजल के जिस पत्र का हम जिक्र कर आये हैं, उससे पता चलता है कि सूरदासजी संवत् १६४० तक विद्यमान थे । क्योंकि उसमें बादशाह के इलाहाबाद आने की सूचना दी है और इलाहाबाद की स्थापना संवत् १६४० में हुई । अतएव सूरदास की मृत्यु संवत् १६४० और १६४२ के बीच किसी समय में होनी चाहिए ।